

s/ título

de Mustafa Cevat Atalay
fotografia » 89 x 126 mm
fotografia » 088 x 126 mm
fotografia » 086 x 126 mm
fotografia » 099 x 150 mm
fotografia » 126 x 086 mm
fotografia » 101 x 151 mm
fotografia » 152 x 099 mm
fotografia » 101 x 151 mm
fotografia » 152 x 099 mm
fotografia » 152 x 101 mm
fotografia » 102 x 151 mm
fotografia » 100 x 151 mm
técnica mista » 308 x 214 mm
técnica mista » 210 x 297 mm
impressão digital » 211 x 148 mm
técnica mista » 211 x 131 mm
técnica mista » 193 x 130 mm
técnica mista » 211 x 142 mm
técnica mista » 210 x 142 mm
envelope » 240 x 320 mm
2021





779 0ZLEM FILM-351 65 81



24

894 02LEM FILM-351 65 81



BEKO

TEKİMLER

KOYUNLU

SAYISAL
LOTO
BAYI

BEKLEMEZ
BİRER
DANIM
SÖZÜ
KİMLER
KAPTE
DİĞERİ
MİZE
KİMLER

TUANA
COLLECTION

321 021EM FILM TEL-351 65 81





*Woman Yellow symphony Composition 50x 50
cm 2017 acril color on canvas Mustafa Cevat
Atalay (26)*



*Woman Yellow symphony Composition 50x 50
cm 2017 acril color on canvas Mustafa Cevat
Atalay (25)*

The Turkish Cap

The school bell rang. Recess at last! We rushed out of the classroom. I took the 'gulli' out of my satchel before I ran out. Khushal took the 'clanda' and followed me. Panna, Raghubir, Brijpal, Prakash, Kaushal, Bishen, Nityanand, all dashed out, followed by others. We reached the ground outside our school compound where we usually played.

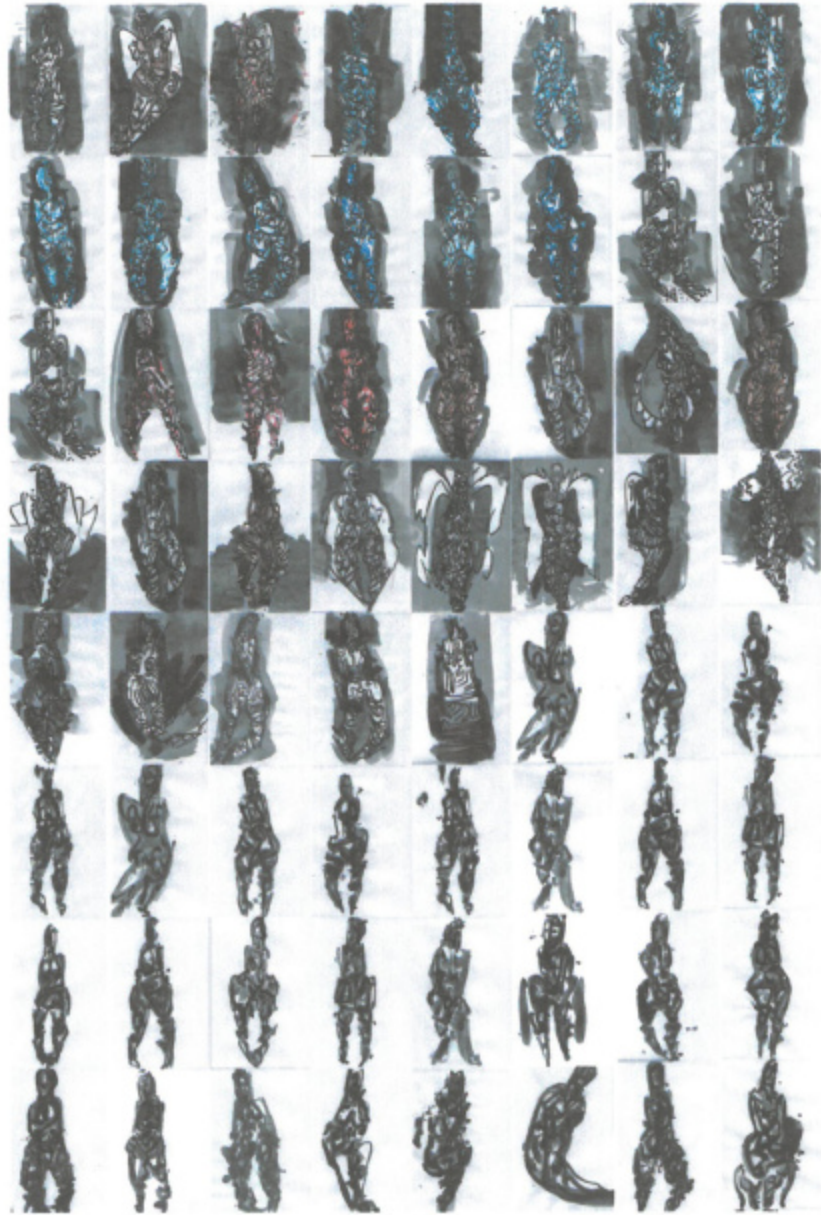
Prakash drew a big circle. Khushal entered it. It was his turn to begin the game. He placed the 'gulli' in the centre of the circle, and took the 'danda' to strike the gulli. The others took their positions round the circle. Everybody's eyes were on Khushal. He struck the 'gulli' hard. It flew out of the circle and went quite far. None of us could catch it.

Nityanand was the first to reach the 'gulli'. Picking it up, he threw it back with all his strength. Khushal struck hard again. It went flying in another direction.

Bishen was fielding that side. He tried to catch

*Short stick used in the game of tip-cat (gullidanda).

*Stick used in the same game.



inscriptions womans, 2015, Mustafa Cevat Atalay, Turkey,
atalaymustafac@gmail.com



10x 15 cm Inscriptions 2017 Mustafa
Cevat ATALAY atalaymustafac@gmail.com



Central ATAYI...
10x 12 cm...
Mustafa...



Ah, şu insanların lanet olası düşünceleri!
Geçmişle gelecek hep en iyi görünüyor,
Mevcut her şeyse, en kötü.

MOWBRAY

Orduyu toplayıp harekete geçelim mi?

HASTINGS

Biz zamanın köllarıyız
Zaman da bize, yürüyün, diyor.

(Çıkarlar.)



HASTINGS

Bunu yaparsa, arkasını korumasız bırakmış olur.
Fransızlarla Galliler de ensesinde hırlayıp durduklarına göre,
Hiç korkmayın.

LORD BARDOLPH

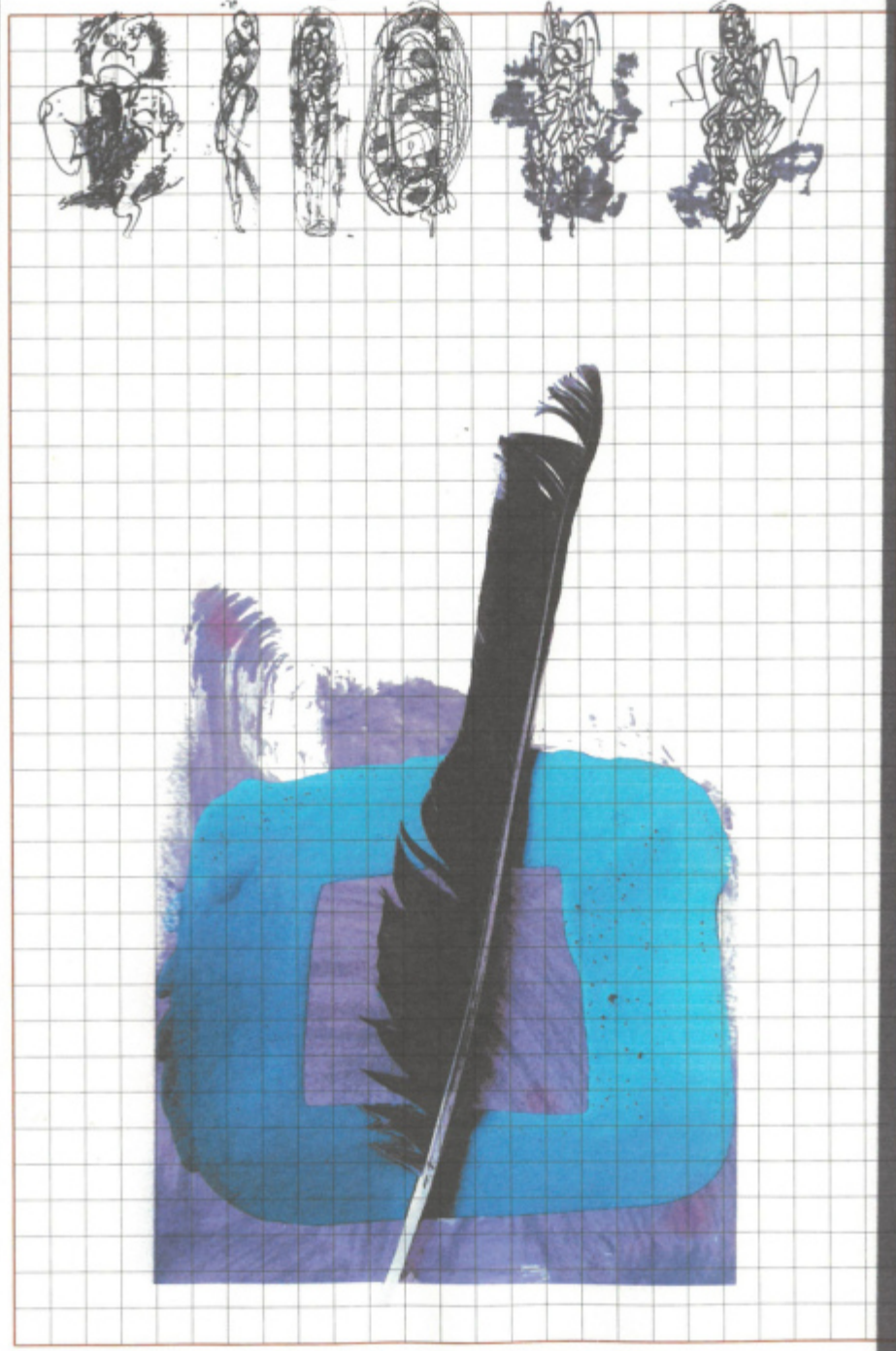
Bize göndereceği birliklerin başında kim olabilir?

HASTINGS

Lancaster Dükü ve Westmoreland;
Gallilere karşı da, kendisiyle Henry Monmouth;
Ama Fransızlara karşı kimin gideceğini kesin bilmiyorum.

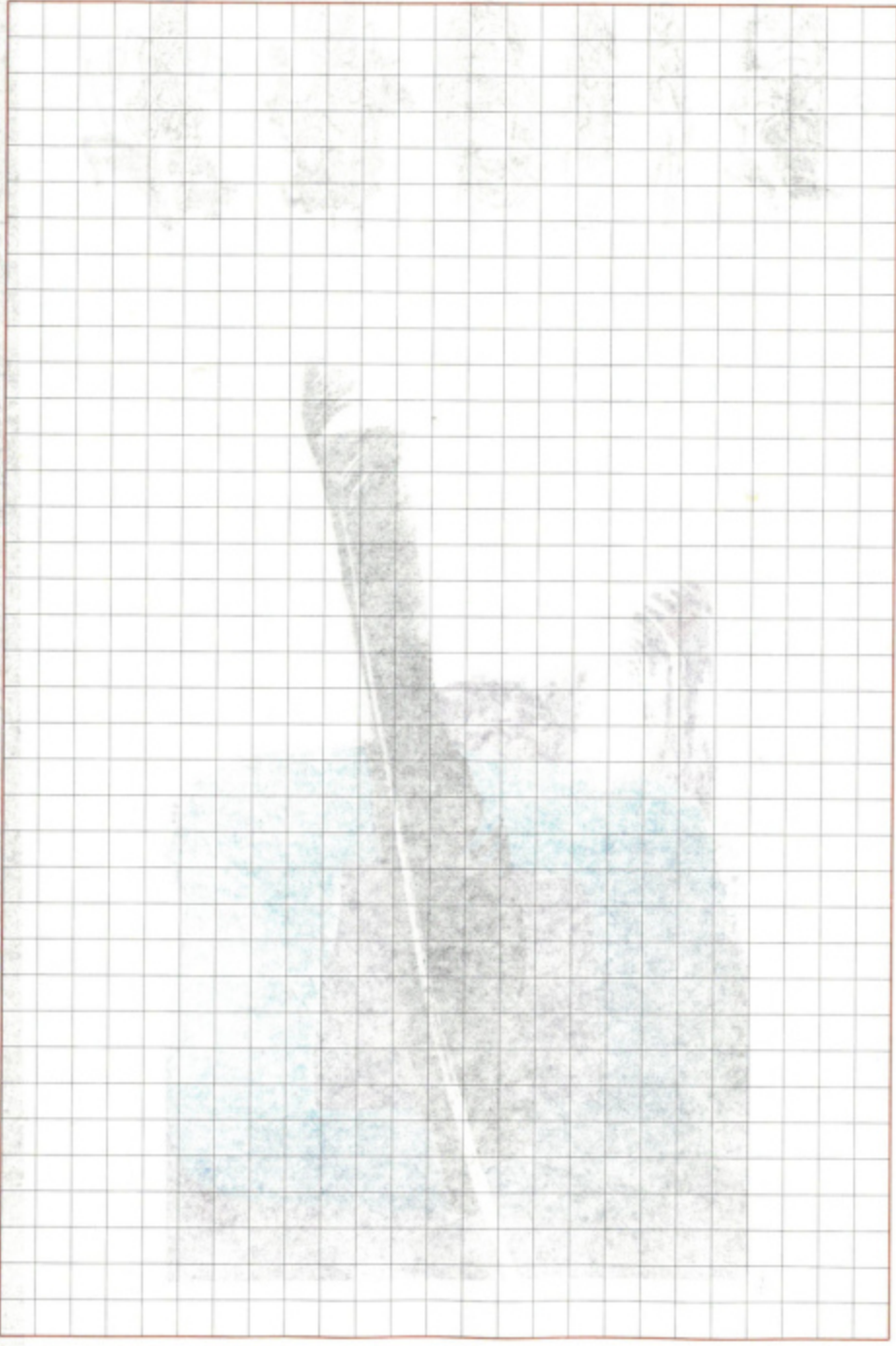
BAŞPİSKOPOS

Haydi yürüyün,
Silaha sarıldığımızı duyuralım.
Halk seçtiği taraftan bezmiş durumda;
Gösterdikleri abartılı sevgi burunlarından geldi.
Halk tabakasının gönlünde kurulan yuvanın
Temeli çürük, ömrü kısa olur.
Ah şaşkın kitle; ne de coşkulu bir alkışla
Gökleri çınlatmıştın Bolingbroke'a arka çıkarken;
Hem de daha senin istediğin gibi biri olmadan önce!
Ama şimdi, senin zevkine göre donatınca kendini,
Hayvanca iştahınla tıksırıcaya dek yiyen sen,
Öyle tıkandın ki onunla,
Şimdi var gücünle geri kusmaya çalışıyorsun.
Ah, seni sokak köpeği, sen Kral Richard'ı da
O pis boğazından böyle kusup çıkarmıştın;
Şimdi de cansız kusmuğunu bulup, geri yemek istiyorsun;
Tüm uluman bundan.
Kime güvenmeli şu devirde?
Richard yaşarken ölümünü isteyenler,
Şimdi mezarına âşık oldu.
Richard, Bolingbroke'un tapındığınız topuklarının peşinde,
Kibirli Londra'nın sokaklarından inlereyek geçerken⁽¹⁴⁾
Onun canım başına toprak atan sen,
Şimdi, "Ne olur Kralımızı bize geri ver
Ve yerine bunu al!" diye toprağa yalvarıyorsun.



"Inscriptions wing Composition", 2018, 10 x 15cm, acrylic on canvas, Mustafa Cevat Atalay, Turkey

TARİH / DATE



TARİH / DATE



779 02LEM FILM-351 65 81

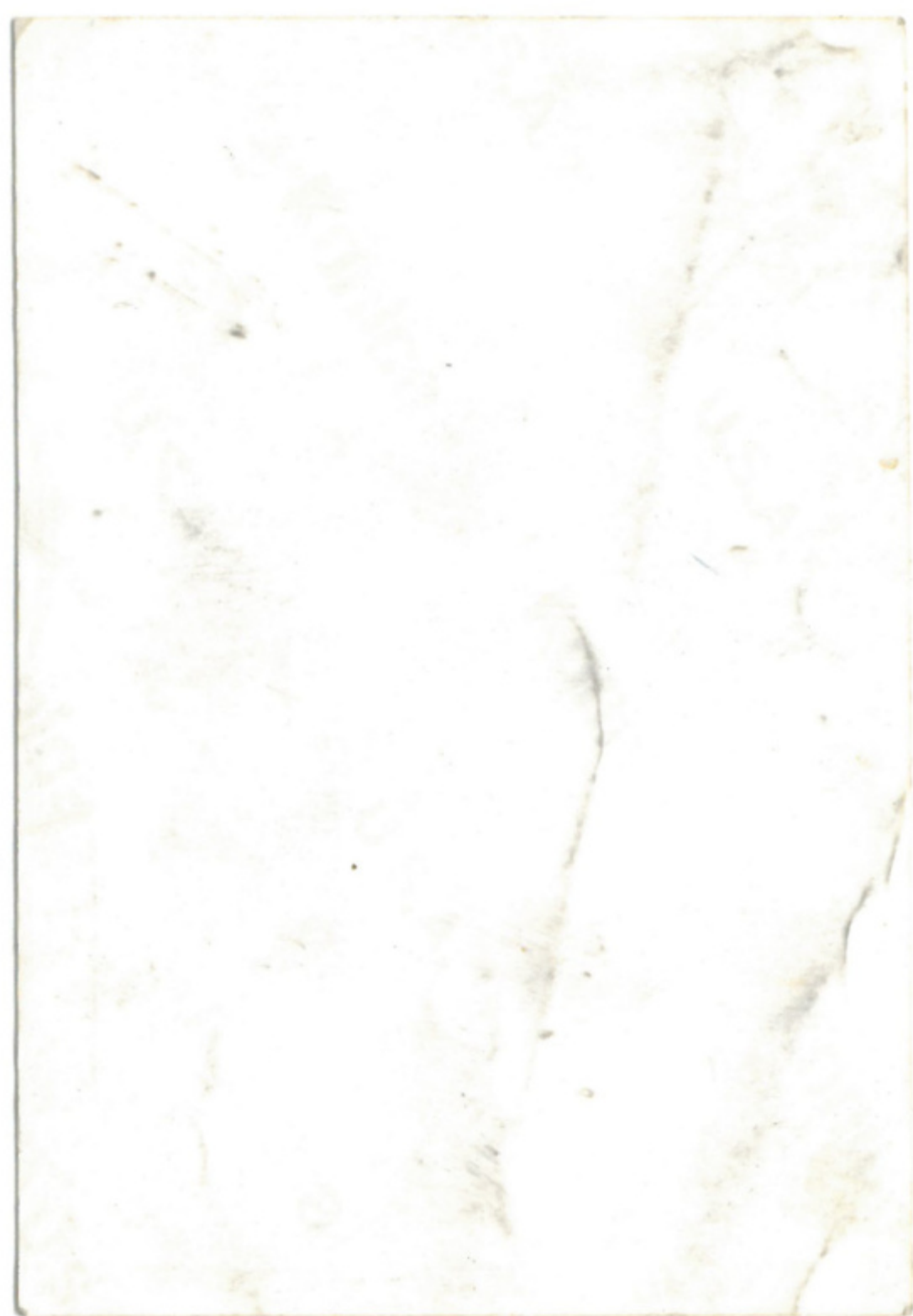






3500 00357 44444







321 OZLEM FILM

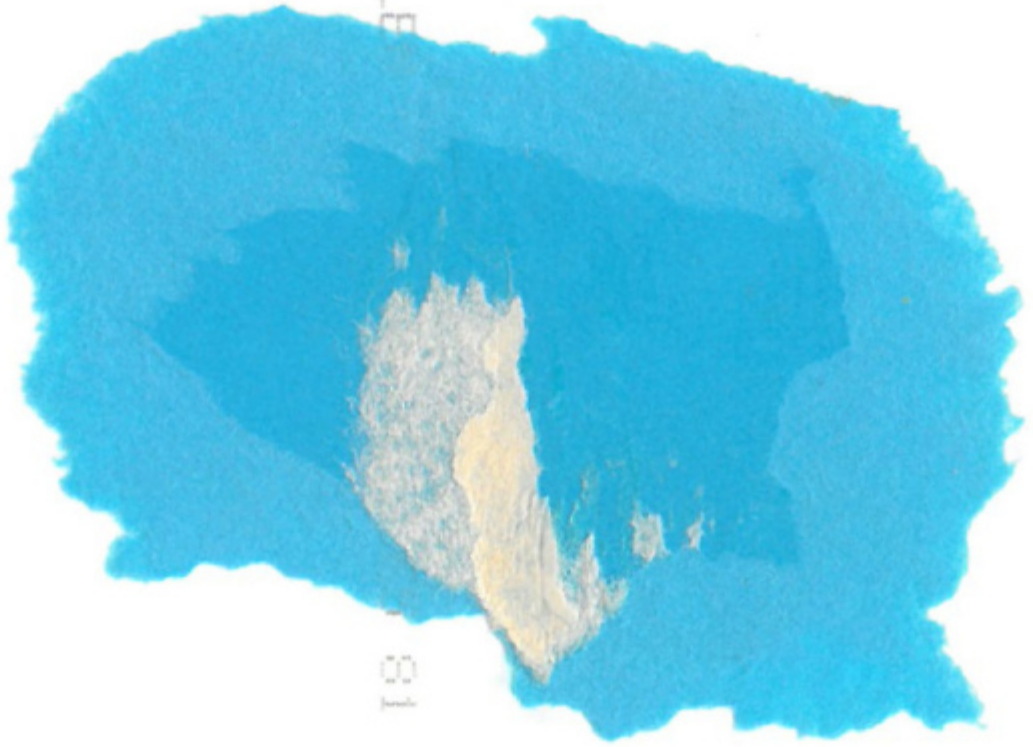




BEGUM 01853 NNNNA



321 021B



81



BEGUM 01853 NNNNQ

NO COMMERCIAL VALUE.
TİCARİ DEĞERİ YOKTUR.
NO COMMERCIAL VALUE.



+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>