





779 0ZLEM FILM-351 65 81



24

894 02LEM FILM-351 65 81



BEKO

TEKİNÇLAR

KOYUNLU

SAYISAL  
LOTO  
BAYI

BÖRSE  
SÖRGE  
KAPOTE  
MAGAZOL  
MIZZE

TUANA  
COLLECTION

321 021EM FILM TEL-351 65 81





# Uyara katılmamak bizimden bile geçmedi”

Contemporary İstanbul'un her zaman en iyi satış yaptıkları galeriyi, bu sebeple Cİ'ye katılmama fikrini hiç düşünmediklerini söylüyor.



10 x15 cm Mail Art Inscriptions series Title  
"11x11" cm mix on paper 2017 Mustafa Cevat Atalay

“Türkiye  
potansiyelini  
manıyor

Italya merkezli  
Art Cevat, Cİ’ye  
dördüncü yılında  
büyük bir start  
ziyaretçilerini a

Latvya merkezli  
Senes galerisi alan  
dün gece önceki  
latvya merkezli  
dördüncü yılında  
de İstanbul’da  
Londra merkezli  
Post galerisi ile  
olan bir toplantı  
alan toplantıya  
amiralleriyle

Latvya merkezli  
villa galerisi için  
mağazanın kuzey  
Ardur galerisi için  
mağazanın kuzey  
Galerisi için Pa  
na Pa galerisi için  
mağazanın kuzey  
hizmetleri için, W  
calımlarının yer  
sergilerini ziyarette  
Daha fazla sayıda  
calımlar adına T  
pa sikkeleri arasında  
dikte alan galeri

at of the Mother", and another mailbox, 101x105cm, 2016

nce Contemporary  
birçok kez katılan  
ry, fuzun bir süre

eklenmediğini belirten galeri  
direktörü Michelle Maigret, bu  
sene de katılmamanı gözettilerini

ben sanatçılar arasında katılan yeni  
isimlerin eserleri de burada ser-  
gilenmeyecek. Bu sanatçılar, Carole

Genry, Tad Wiley, Regina Scully.  
Bu sene eserlerin fiyatlarının  
makul olmasını gözettilerini  
sözlenen Maigret, İnter aralarında





*Woman Yellow symphony Composition 50x 50  
cm 2017 acril color on canvas Mustafa Cevat  
Atalay (26)*



*Woman Yellow symphony Composition 50x 50  
cm 2017 acril color on canvas Mustafa Cevat  
Atalay (25)*

## The Turkish Cap

The school bell rang. Recess at last! We rushed out of the classroom. I took the 'gulli' out of my satchel before I ran out. Khushal took the 'clanda' and followed me. Panna, Raghubir, Brijpal, Prakash, Kaushal, Bishen, Nityanand, all dashed out, followed by others. We reached the ground outside our school compound where we usually played.

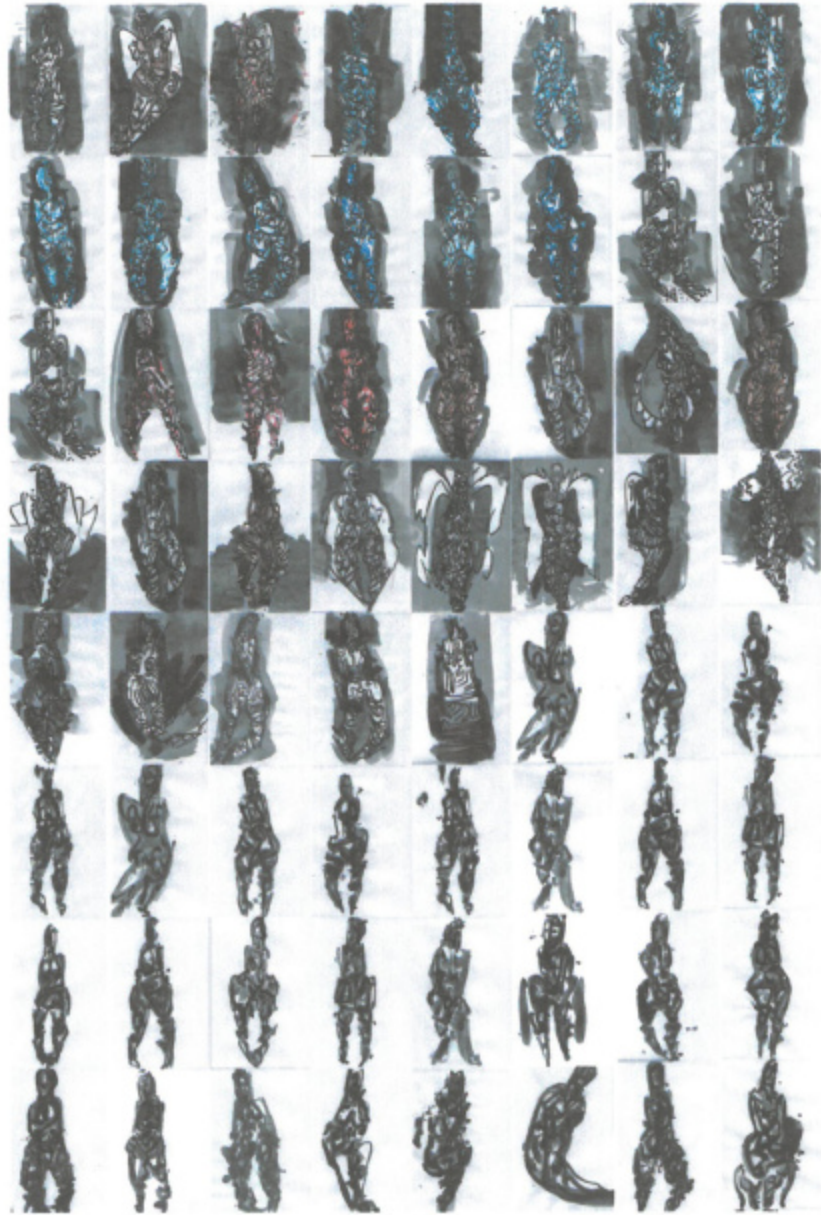
Prakash drew a big circle. Khushal entered it. It was his turn to begin the game. He placed the 'gulli' in the centre of the circle, and took the 'danda' to strike the gulli. The others took their positions round the circle. Everybody's eyes were on Khushal. He struck the 'gulli' hard. It flew out of the circle and went quite far. None of us could catch it.

Nityanand was the first to reach the 'gulli'. Picking it up, he threw it back with all his strength. Khushal struck hard again. It went flying in another direction.

Bishen was fielding that side. He tried to catch

\*Short stick used in the game of tip-cat (gullidanda).

\*Stick used in the same game.



inscriptions womans, 2015, Mustafa Cevat Atalay, Turkey,  
atalaymustafac@gmail.com





10x 15 cm Inscriptions 2017 Mustafa  
Cevat ATALAY atalaymustafac@gmail.com



Central ATATÜRK Atatürk University  
10x 15 cm İncekalem 2017 Mustafa



Ah, şu insanların lanet olası düşünceleri!  
Geçmişle gelecek hep en iyi görünüyor,  
Mevcut her şeyse, en kötü.

MOWBRAY

Orduyu toplayıp harekete geçelim mi?

HASTINGS

Biz zamanın köllarıyız  
Zaman da bize, yürüyün, diyor.

(Çıkarlar.)



HASTINGS

Bunu yaparsa, arkasını korumasız bırakmış olur.  
Fransızlarla Galliler de ensesinde hırlayıp durduklarına göre,  
Hiç korkmayın.

LORD BARDOLPH

Bize göndereceği birliklerin başında kim olabilir?

HASTINGS

Lancaster Dükü ve Westmoreland;  
Gallilere karşı da, kendisiyle Henry Monmouth;  
Ama Fransızlara karşı kimin gideceğini kesin bilmiyorum.

BAŞPİSKOPOS

Haydi yürüyün,  
Silaha sarıldığımızı duyuralım.  
Halk seçtiği taraftan bezmiş durumda;  
Gösterdikleri abartılı sevgi burunlarından geldi.  
Halk tabakasının gönlünde kurulan yuvanın  
Temeli çürük, ömrü kısa olur.  
Ah şaşkın kitle; ne de coşkulu bir alkışla  
Gökleri çınlatmıştın Bolingbroke'a arka çıkarken;  
Hem de daha senin istediğin gibi biri olmadan önce!  
Ama şimdi, senin zevkine göre donatınca kendini,  
Hayvanca iştahınla tıksırıcaya dek yiyen sen,  
Öyle tıkandın ki onunla,  
Şimdi var gücünle geri kusmaya çalışıyorsun.  
Ah, seni sokak köpeği, sen Kral Richard'ı da  
O pis boğazından böyle kusup çıkarmıştın;  
Şimdi de cansız kusmuğunu bulup, geri yemek istiyorsun;  
Tüm uluman bundan.  
Kime güvenmeli şu devirde?  
Richard yaşarken ölümünü isteyenler,  
Şimdi mezarına âşık oldu.  
Richard, Bolingbroke'un tapındığınız topuklarının peşinde,  
Kibirli Londra'nın sokaklarından inlereyek geçerken<sup>(14)</sup>  
Onun canım başına toprak atan sen,  
Şimdi, "Ne olur Kralımızı bize geri ver  
Ve yerine bunu al!" diye toprağa yalvarıyorsun.

Ekim  
October  
Oktober  
Октябрь

13

Perşembe  
Thursday  
Donnerstag  
Четверг

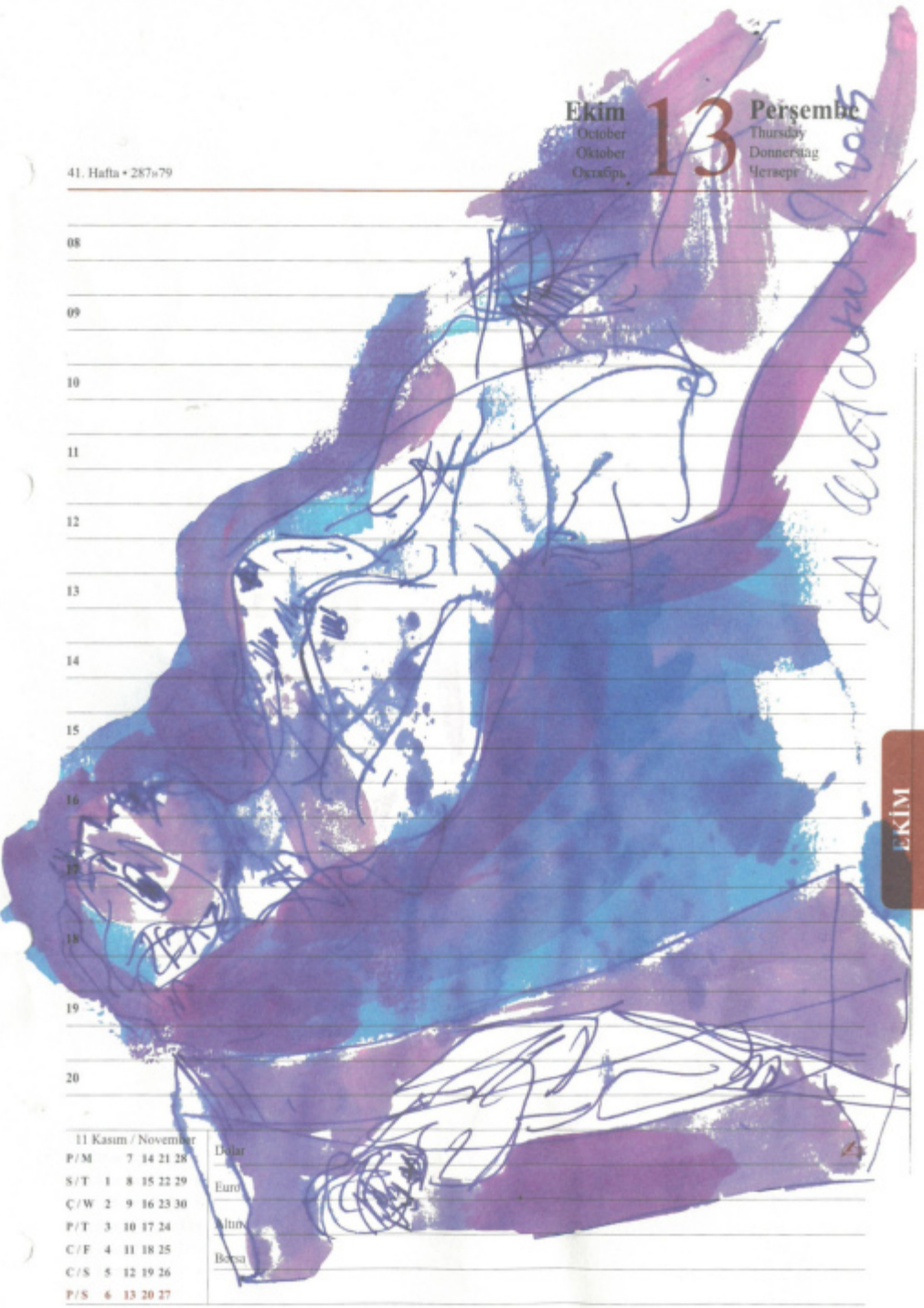
*2015*  
*Ekim*

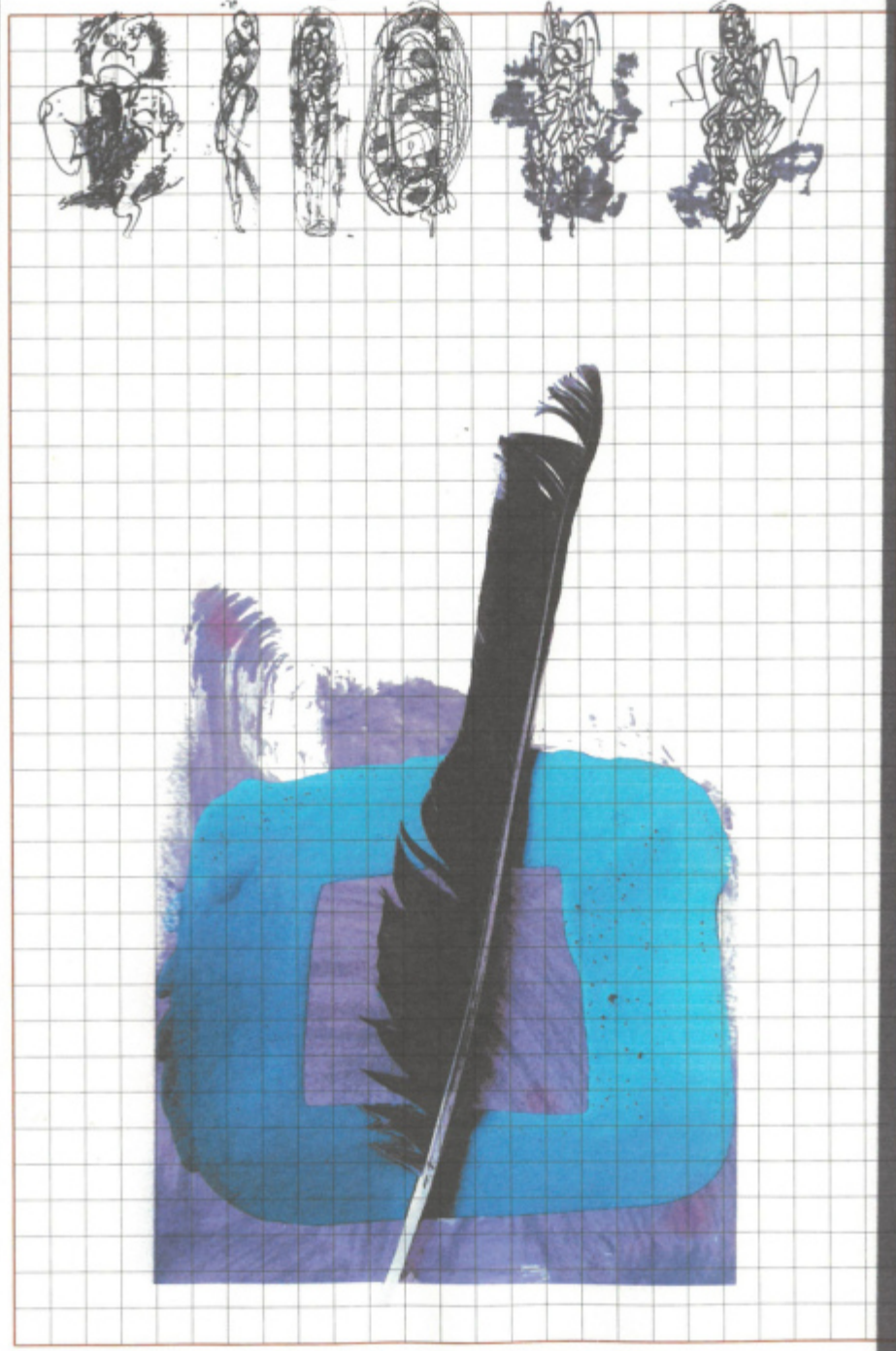
08  
09  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

EKİM

11 Kasım / November	
P/M	7 14 21 28
S/T	1 8 15 22 29
C/W	2 9 16 23 30
P/T	3 10 17 24
C/F	4 11 18 25
C/S	5 12 19 26
P/S	6 13 20 27

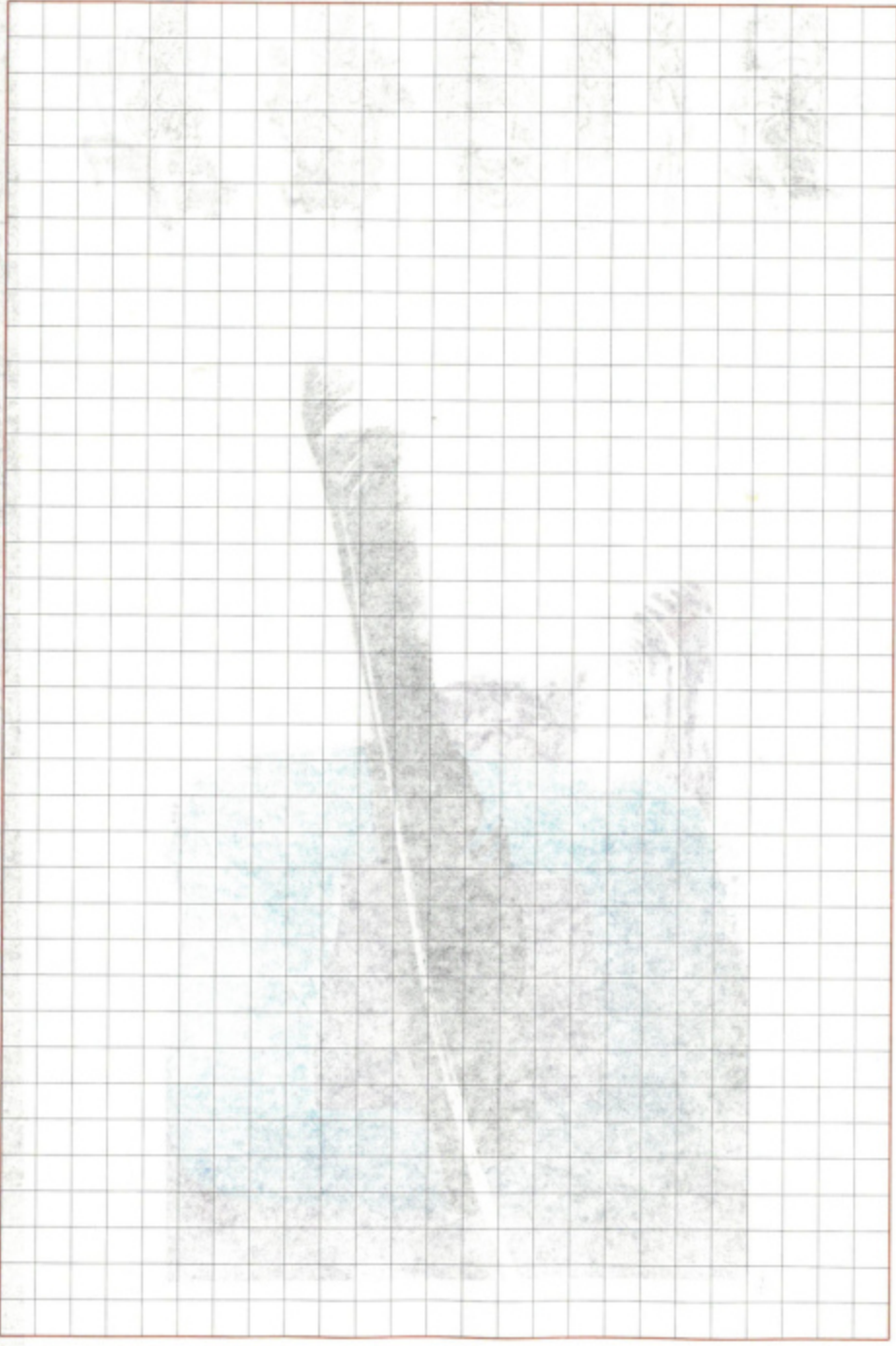
Dolar  
Euro  
Altın  
Borsa





"Inscriptions wing Composition", 2018, 10 x 15cm, acrylic on canvas, Mustafa Cevat Atalay, Turkey

TARİH / DATE

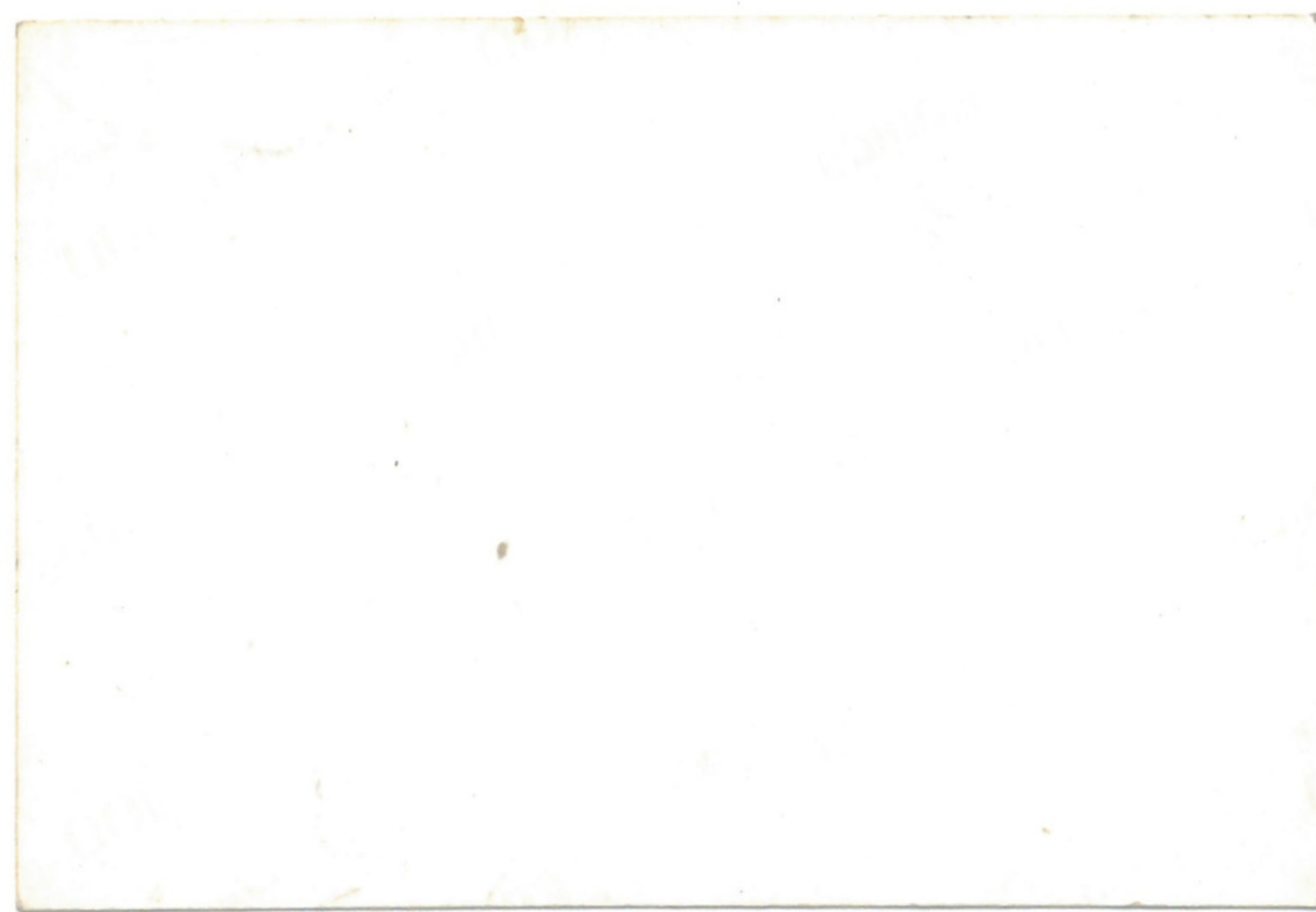


TARİH / DATE



779 02LEM FILM-351 65 81

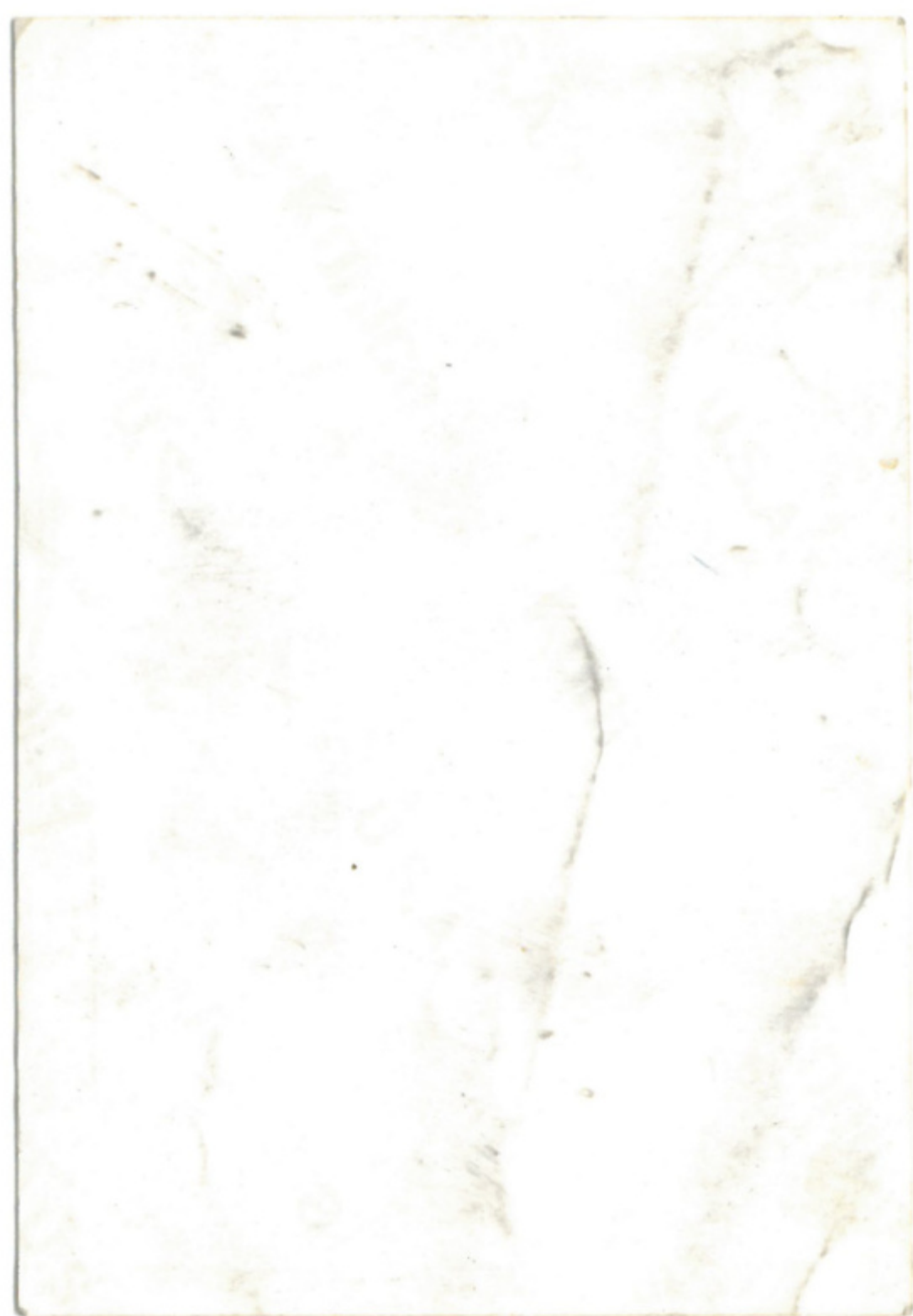






3500 00357 44444







321 OZLEM FILM

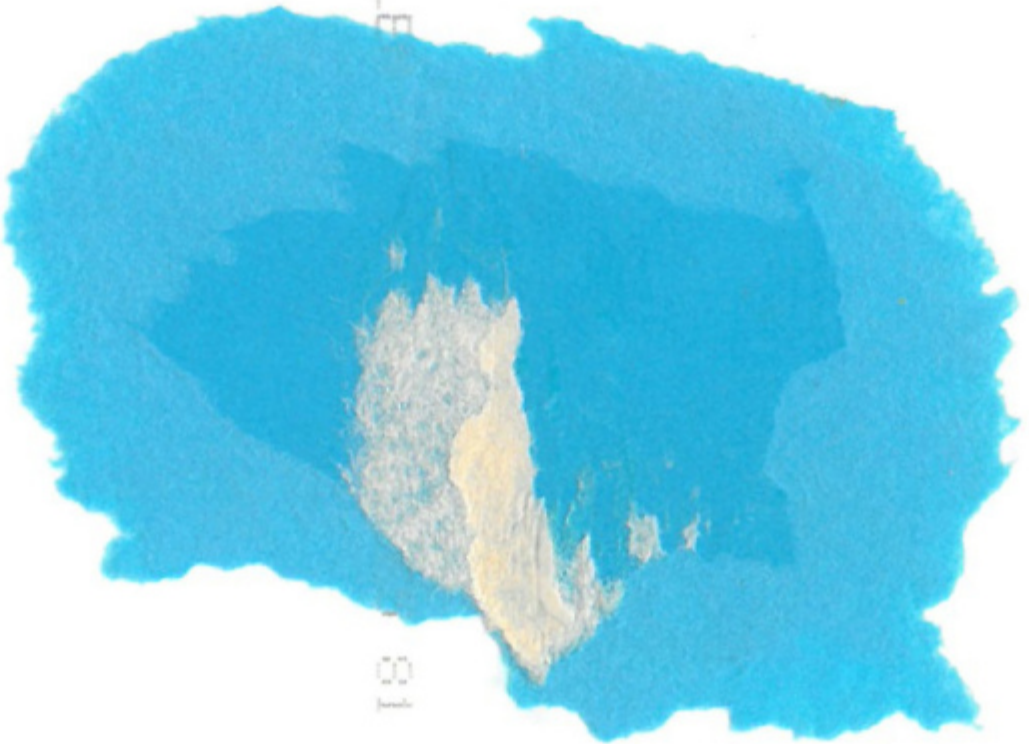




BEGUM 01853 NNNNA



321 021B



81



BEGUM 01853 NNNNQ



Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,  
Resim Bölümü, Merkezi Kampüs,  
Şehitkamil/ Gaziantep, TÜRKİYE  
mcevata@gmail.com

NO COMMERCIAL VALUE  
NO COMMERCIAL VALUE  
NO COMMERCIAL VALUE



Lo: Museu Quinta da Cr  
Estrada de São Salvador  
3510-784 São Salvador  
Viseu PORTUGAL

NO COMMERCIAL VALUE.  
TİCARİ DEĞERİ YOKTUR.  
NO COMMERCIAL VALUE.





+351 938 940 122

[www.MailArt.pt](http://www.MailArt.pt)

[mailart@mailart.pt](mailto:mailart@mailart.pt)

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>