

# s/ título

de Mustafa Cevat Atalay

técnica mista » 221 x 175 mm

técnica mista » 297 x 210 mm

técnica mista » 222 x 175 mm

técnica mista » 297 x 210 mm

técnica mista » 196 x 127 mm

técnica mista » 207 x 148 mm

técnica mista » 292 x 211 mm

técnica mista » 185 x 147 mm

técnica mista » 280 x 136 mm

técnica mista » 210 x 140 mm

técnica mista » 297 x 185 mm

técnica mista » 297 x 210 mm

técnica mista » 140 x 184 mm

técnica mista » 297 x 210 mm

técnica mista » 297 x 210 mm

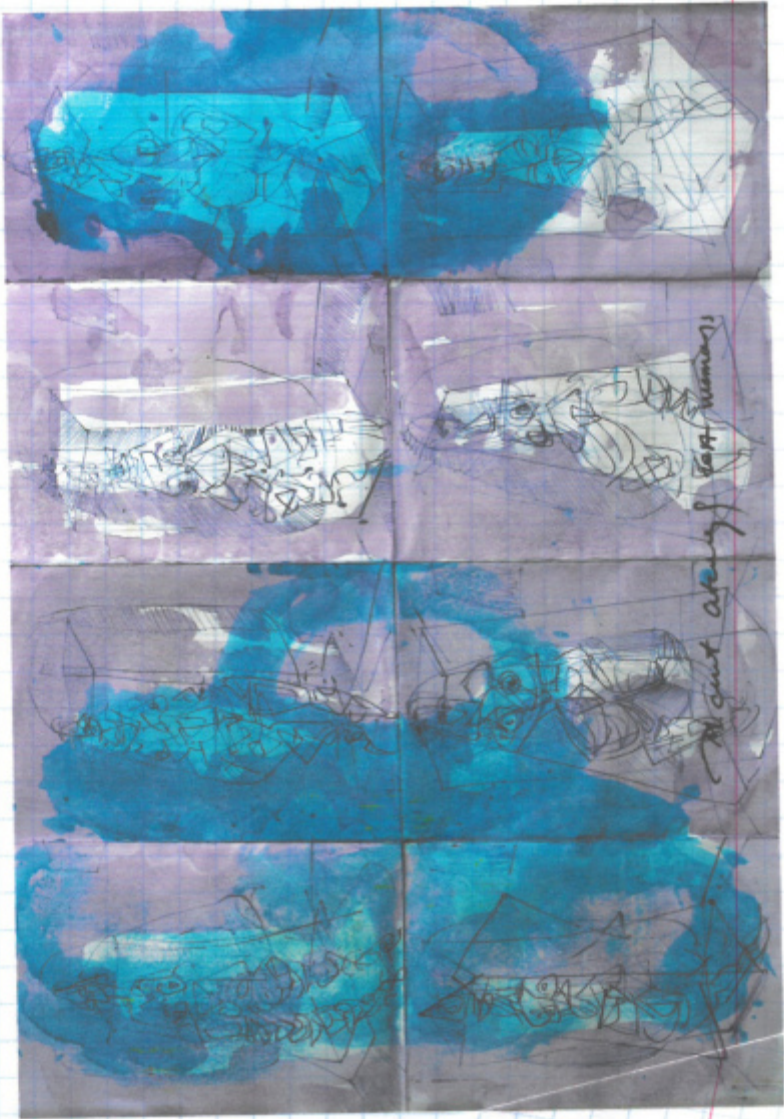
envelope » 240 x 320 mm

2021

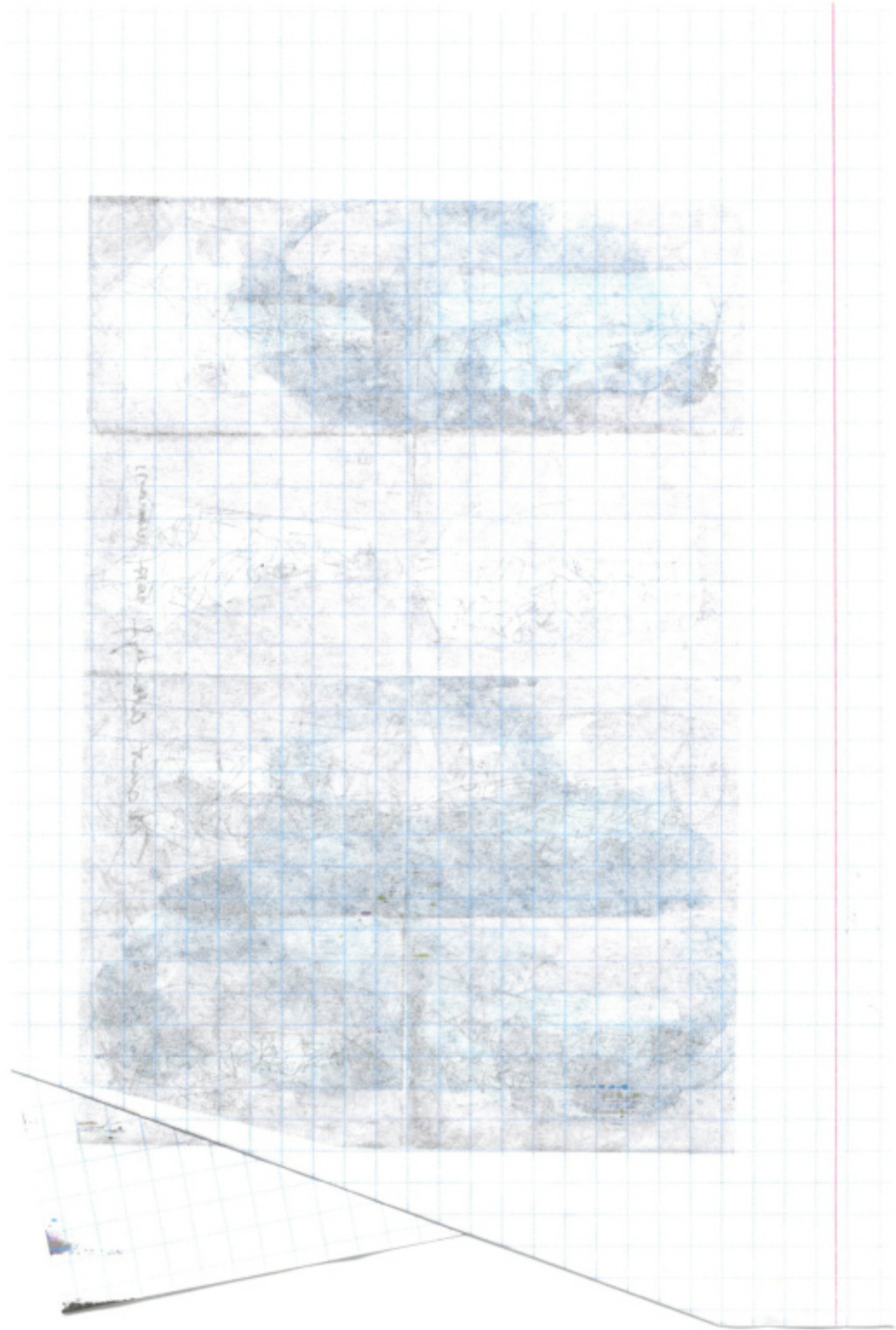


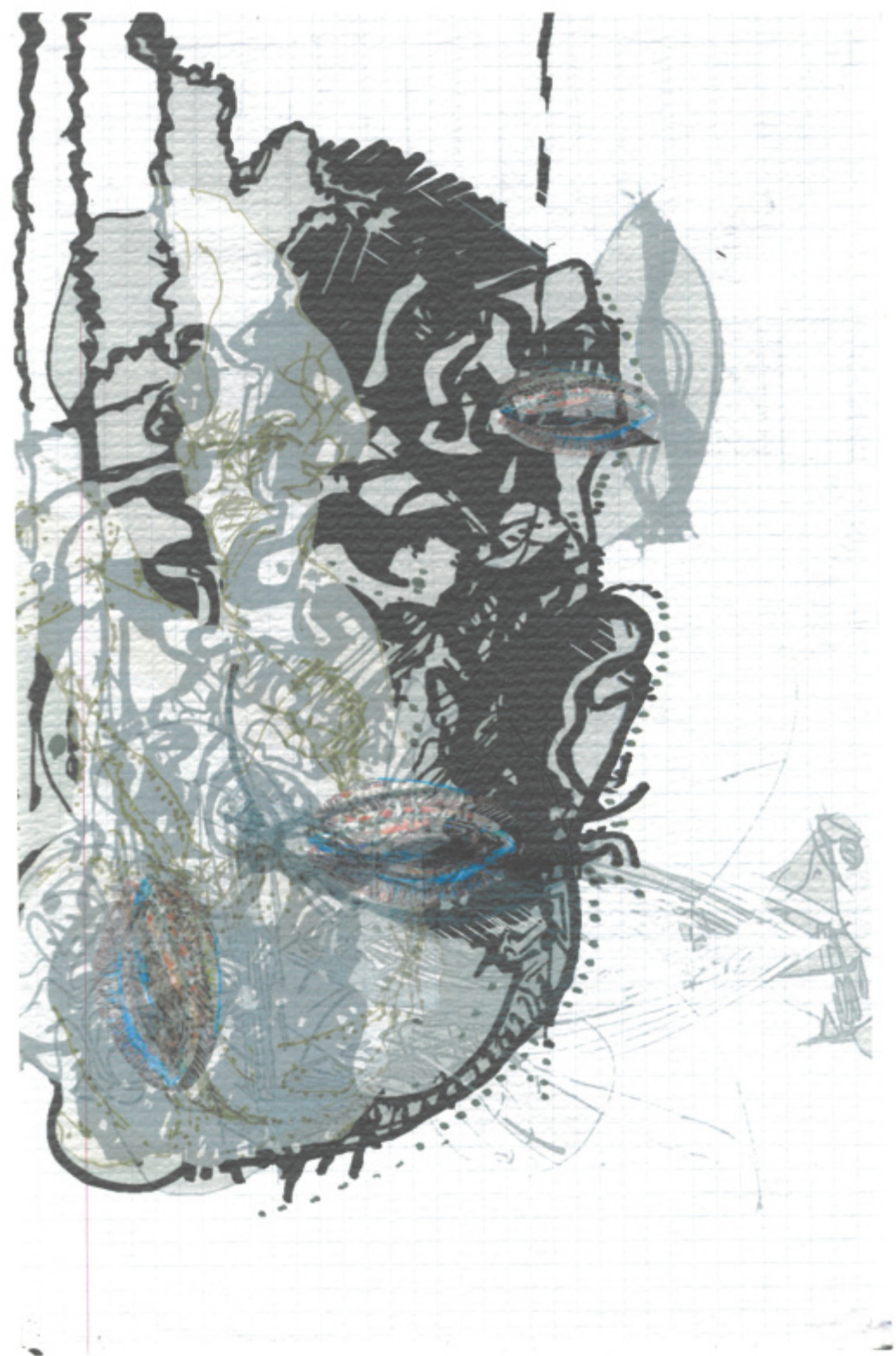


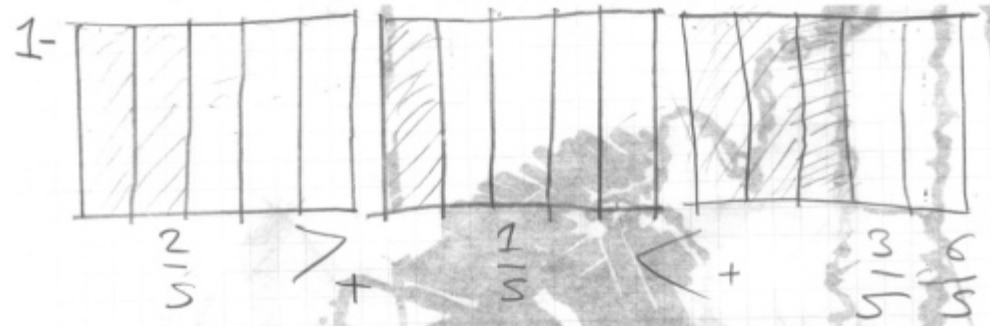




At first, a feeling of fear, then a sense of wonder!







13  
26  
50  
100

$\frac{1}{6}$

$\frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{8}$

$\frac{20}{4}$   
D-  $\frac{25}{20}$  E-  $\frac{7}{8}$  F-  $\frac{26}{24}$  G-  $\frac{30}{8}$



Caudwell'e (2002: 202) göre, güzele verdiğimiz tepkiler arasında farklılıklar vardır. Güzelin değerlerinde öz "niteliği" alımladığımız, hissettiğimiz heyecana kişisel bir özellik ince ayırım kazandırır. Eğer böyle olmasaydı tepkilerimizde, duygulanımız da birçok nesneden farklı estetik beğeni arama içine girmezdik. Buna karşın, bütün bizi etkileyen estetik nesnelerin tümel bir yapıdan gelme zorunluluğu vardır.

Bu teoriyi paylaşan diğer kuramcı Kagan'dır. Kuramcıya göre, "Güzel den duyulan hoşlanma, herhangi bir kavrama bağlı olmaksızın tümel" dir. Estetik yargı veren her şey "özne'yi kuşatır, bu hoşlanmayı bildiren beğeni yargısı da. O halde, genel geçerlilik umalabilir." beğeni yargılarının içerilen tümellik talebinin zorunluluğu, bizim bireysel ve edimsel yargılarımızın değerlendirme gücü ile ilgilidir, bir şeyi güzel diye adlandırma gücü, yani "değerlendirme gücü, insanın zihnindeki "kamusal olan şeye" ilişkin bir ilkeyi "ortak duyu" olarak ön gerektirmektedir (Kagan, 2007: 95-146).

Bütün bu değerlendirmelerin sonucunda, güzellik yargısının tümel bir yargı olması gerekliliği çıkar ki, güzel yargısının kişiselliğinin arkasında güzelin herkes için güzel olduğu yargısı da bulunur. Kant'ın beğeni yargısında amaca uygunluk ya da yapılaş amacına uygunluk ilkesi erek başlığı altında toplanır (Copleston, 1989: 49).

Yetkin de, güzeli izleyenin verdiği hazzı belli bir kavrama dayandırmadan evrensel oluşa bağlar: "bir şeye duyduğum güzelliğin diğerlerinde de hissedilmesini isterim" der. Güzelin verdiği hazzın evrenselliği deneyden önce oluşur. Güzellik yargısı evrensel olmasına karşın bir objenin hazzından alınan belli bir kavramına dayanmaz. Güzelliğin içindeki çıkarsızlık duygusu hazzın yalnızca güzelda oluşmasına sebep olur (Yetkin, 2007: 67).

"Estetik Dersleri" kitabının yazarı Hegel'e göre, "Güzelin oluşumu ne kadar büyük ve geniş bir yapıdan kaynaklanıyorsa, güzelin aldığı şekiller de o kadar farklılık ve türlülük gösterir."<sup>37</sup>

Bu yüzden "genel bir güzellik yasasının konmasının zorluğu açıktır" (Hegel, 1986: 35).

<sup>37</sup> Güzellikten beğeniye dönüşüm, tarihsel bir dönüşümün daha geniş bir parçası olarak düşünülebilir. Kendimize ve dünyaya ilişkin olguları bilgi yeteneğimizin temeli olarak gören evrensel bir zekânın egemenliği, 17. ve 18. yüzyıllarda yerini bireysel duyuya bıraktı. Ampirizm (deneycilik) denilen felsefi ve bilimsel hareket bilgiyi, duyularımızın verdiğiyle ve doğrulayabildiğiyle sınırlandırdı. Dünyaya ilişkin bu yeni düşünme biçimi sonucunda, bilim hızla gelişmiş ve felsefe, doğa bilimlerinin gösterdiği "18. yüzyılın ortalarına geldiğimizde, 'beğeni' en önemli estetik kavram olarak, büyük ölçüde 'güzelliğin' yerini almış bulunuyordu." (Townsend, 2002: 32.)

Halkı eğitmek için yapılacak iş, temel eğitimi gerçekleştirerek okur-yazar sayısını artırmaktır.

Adnan Binyazar, **Toplum ve Edebiyat**, 1972

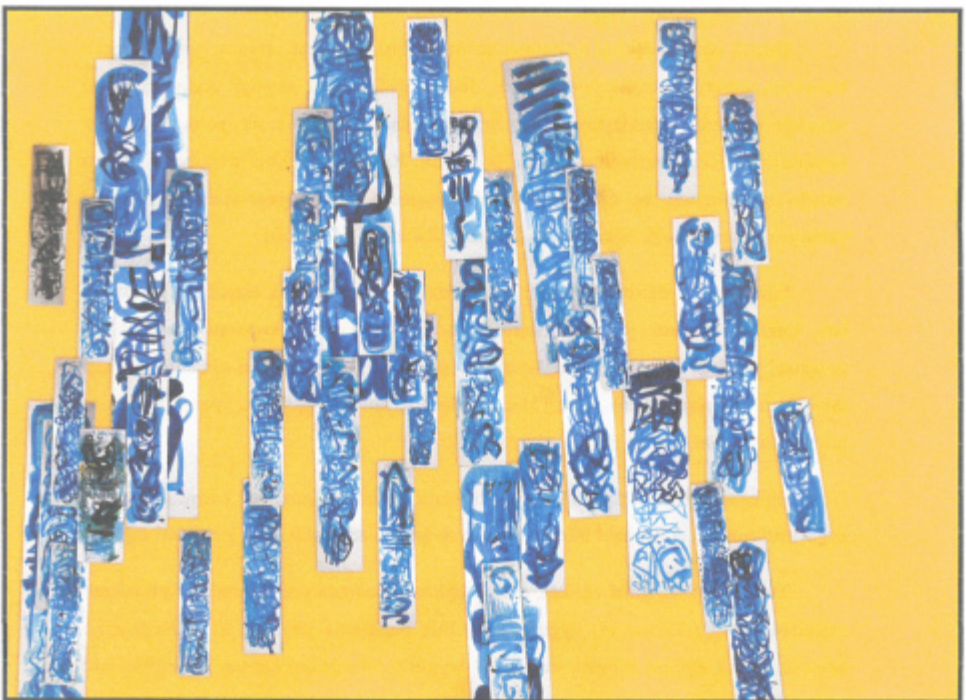
1. Bu yazının konusu, Bertrand Russell ve Albert Einstein'ın yazılarıyla ilgilidir. Bu ilgiyi yazıları karşılaştırarak gösteriniz.
2. Yazıları ilgi çekici kılmanın bir yolu da üzerinde durulacak hakkında söz söylenecek konuyla ilgili bir alıntıyla yazıya girmektir. Bu yazıda da bu yola baş vurulmuştur. Alınan alıntıyı bu açıdan değerlendirip yazının konusunu belirtip belirtmediğini açıklayınız.
3. Yazılarda öne sürülen bir düşünceyi açıklamak için yazarlar, tanımlamaya ve başkalarını tanık göstermeye de baş vururlar. Bu parçanın, 2. paragrafını bu yönden inceleyiniz, paragraftaki tanımlamayı ve tanık göstermeyi bulunuz.
4. Bir düşünceyi inandırıcı ve görünür kılmanın bir yolu da örneklendirmedir. Örneklerin kimileri tasarlanmış, kimileri de yaşanmış olabilir. Bu yazıdaki örneklendirmeleri gösteriniz, bunların tasarlanmış olmadığını, yaşanmış örnekler olduğunu açıklayınız.

mantarı hangi toplumun mantarıdır?  
dururken, bunun tersini kim ileri sürebilir?

Beri yandan, bugünkü koşullar altında, böylesi bir eğitimin zorunluğuda su götürmez bir gerçektir. Komşu ulus dışından tırnağına silâhlana dursun, barış söylevleriyle oyalanmayı hiç bir mantık kabul etmez. İnsanın canını savunmasının kutsallığını kim yabana atabilir? Savaşı, aklıyla da mantığıyla da kötü bulan Herbert Spencer'e bakın, o bile bu noktada duralıyor. Uluslar birbirlerine savaş tutkusuyla saldırmaktan vaz geçmedikleri sürece, yakıp yıkma çabalarına aynı çabalarla karşı koymalı diyen de, o komşularının alabildiğine silâhlandığı bir dönemde İngilizlere savaş hazırlığı yapmalarını salık veren de O. Spencer bu kadarla da yetinmiyor, daha ileri gidip "bugünkü uygarlık aşamasında birazcık hayvanlık"ı bile şart koştuktan çekinmiyor. Ne var ki, hayvanlığın birazcığı da, insanlığı yıkıma götürmek bakımından pek farklı değil.

Oysa, bölgesel topluluklar üstünde, birbirinin özelliklerine hakkını vererek kurulacak olan yarının birleşik dünyasına şimdiden hazırlanmayı göz önünde bulundurmak gerekir. Bugünün karanlığı arttığı ölçüde yarının aydın dünyasına geçiş güçleşecektir. Bütün devletler, hele Birleşmiş Milletler'e girmiş bütün topluluklar yarına hazırlık olmak üzere geniş insanca eğitime de yer vermek zorundadırlar. Yurттаşı, varlığını korumaya hazırlarken, ondaki bütün insanca duyguları da geliştirmek insanlığın geleceği bakımından kaçınılmaz bir ödevdir.

Vedat Günyol, Yeni Türkiye Ardında, 1966



göre beğeni yargısı da eğitilebilir, değiştirilebilir, kültürleştirilebilir (Hünler, 1998: 208).<sup>55</sup>

Güzellik eğitiminin (estetik eğitimi) amacı insanın duyuşsal ve akılsal özelliklerini uyumlu olarak eğitebilmektir. Estetik eğitimi insanı özerkleştirerek özgürleştirir (Schiller, 1990: 102–149). Çağdaş bireyin özgürlüğünü kazanmasında etkili olan araçlardan biri de kültürel ortamındaki estetik eğitimidir. Estetik eğitimi bireyin ve toplumun çevresini de işe yarar estetik sorumluluklar yüklenmesine yardımcı olur.

Estetik eğitim, eşitliği kazanmış ve özgür bir toplumsal ortamda yaşayabilecek bireylerin olmasını sağladığı ve bunu deneyimlediği gibi estetiği artan dünyanın yaşadığı toplumu güzelleştiren insanlar tarafından estetik olarak yorumlanmasını, yaşantılanması ve yararlanılmasını sağlayacaktır. Ranciere'ye göre, duyuların egemen olduğu bir dünyada ve özgür bir sosyal yaşamda uyumlu yaşayabilecek bireyleri yetiştirmek için “estetik eğitimi” yapılmalıdır (Ranciere, 2008: 16).

Eğitim, sanat eğitiminden ayrı düşünülemez. Sanat eğitimi, estetik yargı, estetik haz, estetik duyarlılık yanında estetik olan- olmayan nesne karşısında analitik ve duygusal tercihler yapılmasını sağlayan bir eğitimidir. Duyarlılıkların olmadığı bir kişi duyularını ve duyarlılıklarını yeteri kadar kullanamayan bir kişidir. Bu yüzden toplumda birey olamaz, sürünün bir parçası olur.

Bu eğitim modeli kişinin kültürel formlara, biçimlere karşı bağ kurmasını, onları değerlendirmesini dünyadaki bütün uluslarla doğrudan etkileşim içine girmesini sağlar.

Yolcu'ya göre, sanat eğitimi, estetik eğitimin yanında yeni formları fark ederek onlardan ayırdığı kavramları uygun ve uyumlu biçiminde yaşamda kullanıldığını amaçlar. Sanat eğitimi bilişsel, duyuşsal, duygusal bir eğitimi kapsar. Bu eğitim her öğrenciyi sanatçı yetiştirme amacıyla değil de estetik-farkındalık eğitimi olarak kabul edilebilir (Yolcu, 2004: 92).

Sanat eğitimi alan kişiler, “Görsel sanatların dilini doğru kullandıkları için fikirlerini de eksiksiz ifade ederler, estetik yargılara varmak ve savunmak için yetilerini

<sup>55</sup> “Dış duyular bile uygulama ve eğitimle, görev görme nitelikleri bakımından geliştirilebilirler.” (Araç, 1996: 129).











Almanca'da yaygın olarak kullanılan "kitsch" terim olarak benimsenmiştir. Almanlar, popüler, ticari, sanat, edebiyat, dergi kapakları, resimler, reklamlar vb. ürünleri bayağı ve zevksiz iseler kitsch terimi ile ifade etmişlerdir.

Barner'e (2012: 8) göre, kelimenin kökünde biraz belirsizlik bulunmaktadır. 1860-1870 yıllarında Münih'te ortaya çıkan kelime, sanayi devriminin ardından sanatın bir tür dekor, eğlence, halkın kolayca elde edebileceği eğlendirici bir araç haline gelmesiyle, beklenen meta değerini ifade eden bir nesne olarak tanımlanmıştır. Turani'ye (1998: 74.76) göre, kitsch terimi (Almanca), değersiz bir ürün ve bu ürünü üretirken içinde bulunulan zevk körlüğüdür.

Ziss'e göre, çirkin (Laid): "Estetik ideale ters düşen ve biçimsiz, bayağı, kaba, yürek kabartıcı vb. bir şey gibi algılanmış olan, somut nesnelere ve olgulara belirleyip değerlendirmeye yarayan estetik kategoridir" (Ziss, 2011: 210; Turani, 1998: 74-76).

Kitsch'in endüstriyel dönemde üretildiğini söyleyebiliriz. Turani'ye (1998: 74,76) göre, kültürel eksiklik kitsch üretimini sağlayan sebeplerden birisidir. Kitsch çağımızda esas sanat eserini kopyalamak temelinde gelişebilir. Üründe taklit edilen özellikler kötü bir tasarım ya da uygulama ile taklit edilmiştir.

Ergüven'e (2007: 20-26.) göre, kitsch'in ön koşulu, eserin ana gövdesinden farklı onun kötü bir kopyası olmasıdır. Kitsch tasarım estetiğinde kötünün ve nesneye yapıştırılmış, kondurulmuş bir düzensiz nüanstır. Bu süsleme için de olabilir, biçimin içine ve en gündelik faaliyetin arasına bile eklenebilir. Hediyeleşen eşya dükkanların da satılan birçok kartpostal "kitsch" terimini örnek olarak çok iyi anlatıp, kavratılabilir.

"Güzel ve iyinin, bir resmin yapımının ve duygusal algılanışın arkasındaki yaratıcı dürtü ile ilişkili hale geldiği andan itibaren yeni sanat dünyası, etik ve estetik olmayan için, bir kavrama ihtiyaç duyduğu için kitsch kavramı doğdu." (Solhej, 2010: 98).

Düşünür, Kukla (1996: 33) "kitsch ve Sanat" adlı kitabında kitsch için "doğrudan tanımlanabilirlik" ölçütü ile betimleme yapar.

Nerdrum'a (2010: 12) göre, geleneksel olarak kitsch kelimesi süslü püslü, bayağı nesnelere veya basit ve anlamsız motifleri olan, seri halinde üretilmiş ucuz resimleri tarif etmek için kullanılır.<sup>47</sup>

<sup>47</sup> "Kic (Kitsch) yalnız estetiğe değil, aynı zamanda ahlaka da aykırı idi. Kic'in doğmasının nedeni, el ile eser arasına makinanın girmesi idi. Diğer bir neden de, realizme yönelen sanat anlayışı oldu (Turani,1992:509).

GLENDOWER

Gelin, işte harita; üçlü birliğimize göre  
Hisselerimizi bölelim mi?

MORTIMER

Başdiyakon bizim için  
Üç eşit parçaya böldü bile onu:  
Trent ve Severn'dan bu yana,  
Güney ve doğuya İngiltere benim:  
Onun batısı, Gal ve Severn'dan öte  
Bölgedeki tüm verimli topraklar  
Owen Glendower'ın sana ise, sevgili kuzen,  
Trent'in kuzeyinde kalan kısım düştü.  
Üçlü sözleşmelerimiz hazırlandı.  
Hepsini karşılıklı imzaladıktan sonra  
- Ki bu işi bu gece yapabiliriz -  
Yarın, kuzen Percy, sen ve ben  
Ve sayın Lord Worcester yola çıkıp  
Plana göre, Shrewsbury'de  
Babanı ve İskoçları karşılayacağız.  
Babam Glendower henüz hazır değil,  
Zaten ona iki hafta ihtiyacımız yok.

(*Glendower'a*)

Bu arada siz de hazırlanın,  
Dost ve adamlarınızı toplayın.

GLENDOWER

Çok geçmeden yanınızda olurum;  
Hanımlarınızı da getiririm.  
Veda etmeden kaçsanız iyi olur;  
Yoksa eşlerinizden ayrılırken  
Sel gibi gözyaşları akabilir.

HOTSPUR

Bence benim hissem, şurda Burton'ın kuzeyi,  
Sizinkiler kadar büyük değil.  
Bakın şu nehrin kıvrımına:  
Toprağımdan nasıl yarımay gibi

İngiltere, İskoçya, Gal kıyılarını döven denizlerin  
Çizdiği sınırlar arasında kalan hangi canlı  
Benim ustam olduğunu,  
Bana bir şey öğrettiğini söyleyebilir?  
Büyücülüğün inceliklerinde benimle yarışacak,  
Gizemli deneylerde bana erişecek kişi  
Anasından doğmadı daha.

HOTSPUR

Bence Galceyi sizden iyi konuşan da doğmadı.  
Ben yemeğe gidiyorum.

MORTIMER

Sus, kuzen Percy, çıldırtacaksın onu.

GLENDOWER

Yeraltından ruh çağırırım ben.

HOTSPUR

Ben de çağırırım; kim olsa çağırır,  
Ama gelen olur mu, sen ona bak.

GLENDOWER

Şeytana emretmeyi öğretebilirim sana.

HOTSPUR

Ben de sana onu utandırmayı öğretebilirim.  
Doğruyu söyle, utandır şeytanı.  
Onu çağıracak gücün varsa, çağır;  
Mahcup edip göndermeyi bana bırak.  
Hazır yaşıyorken doğruyu söyle ve şeytanı utandır.

MORTIMER

Hadi bırakın bu boş konuşmayı.

GLENDOWER

Henri Bolingbroke kuvvetlerime karşı  
Üç kez saldırdı; üç kez Wye kıyısından  
Ve dibi kumlu Severn'dan,  
Sert havanın da yardımıyla papuçsuz gönderdim onu.

HOTSPUR

O kötü havada ve papuçsuz ha!  
Şeytan hakkı için, şifayı bulmuştur adam.





2006

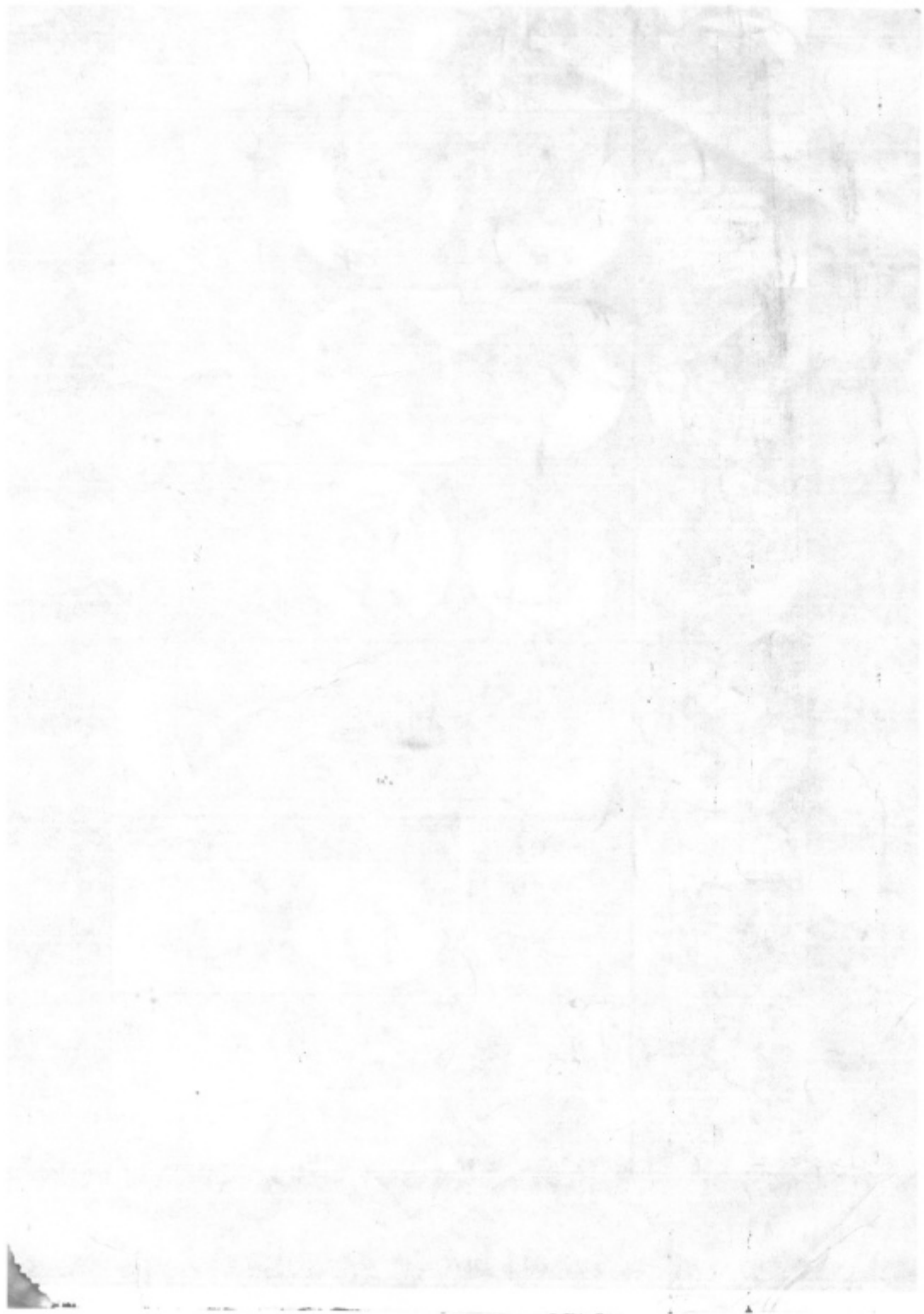




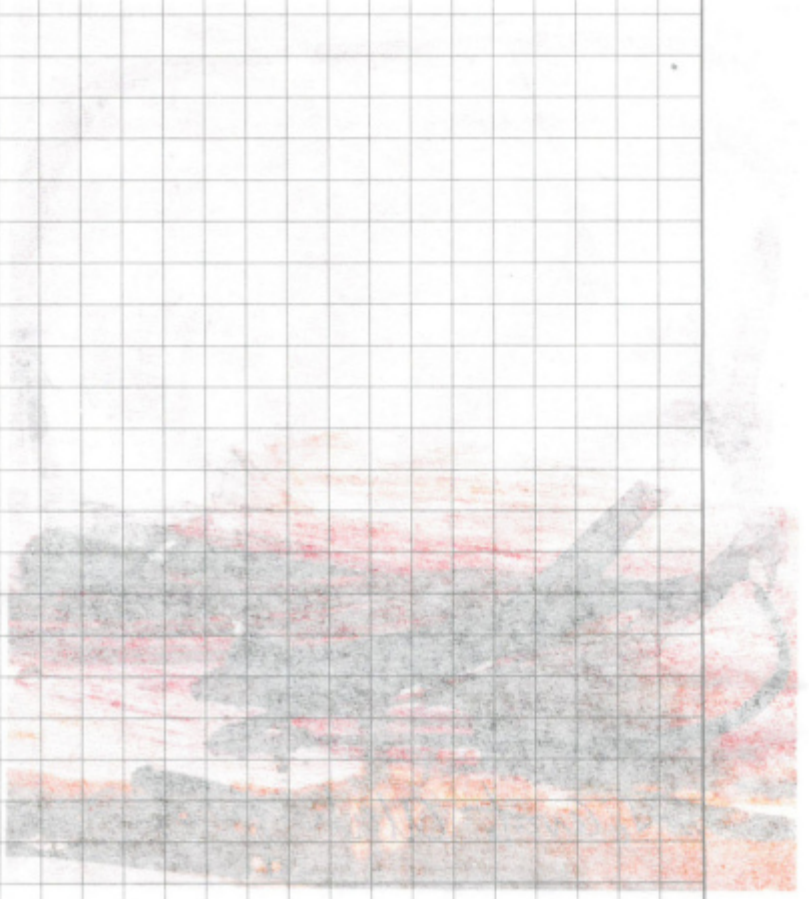
Charles Texier

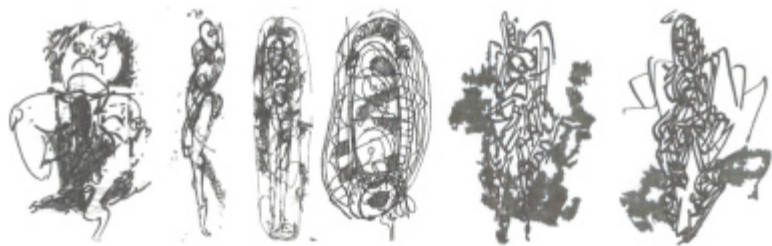
A. Guillaumont

*Kenya - Pazar Kapisi Kenya - Bazaar Gate*









"Inscriptions wing Composition", 2018, 10 x 15cm, acrylic on canvas, Mustafa Ceval Alalay, Turkey

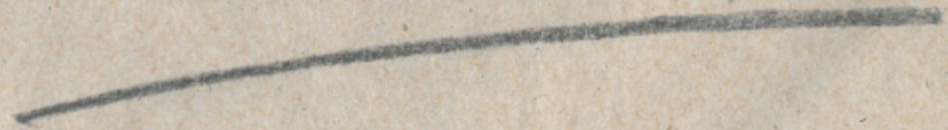


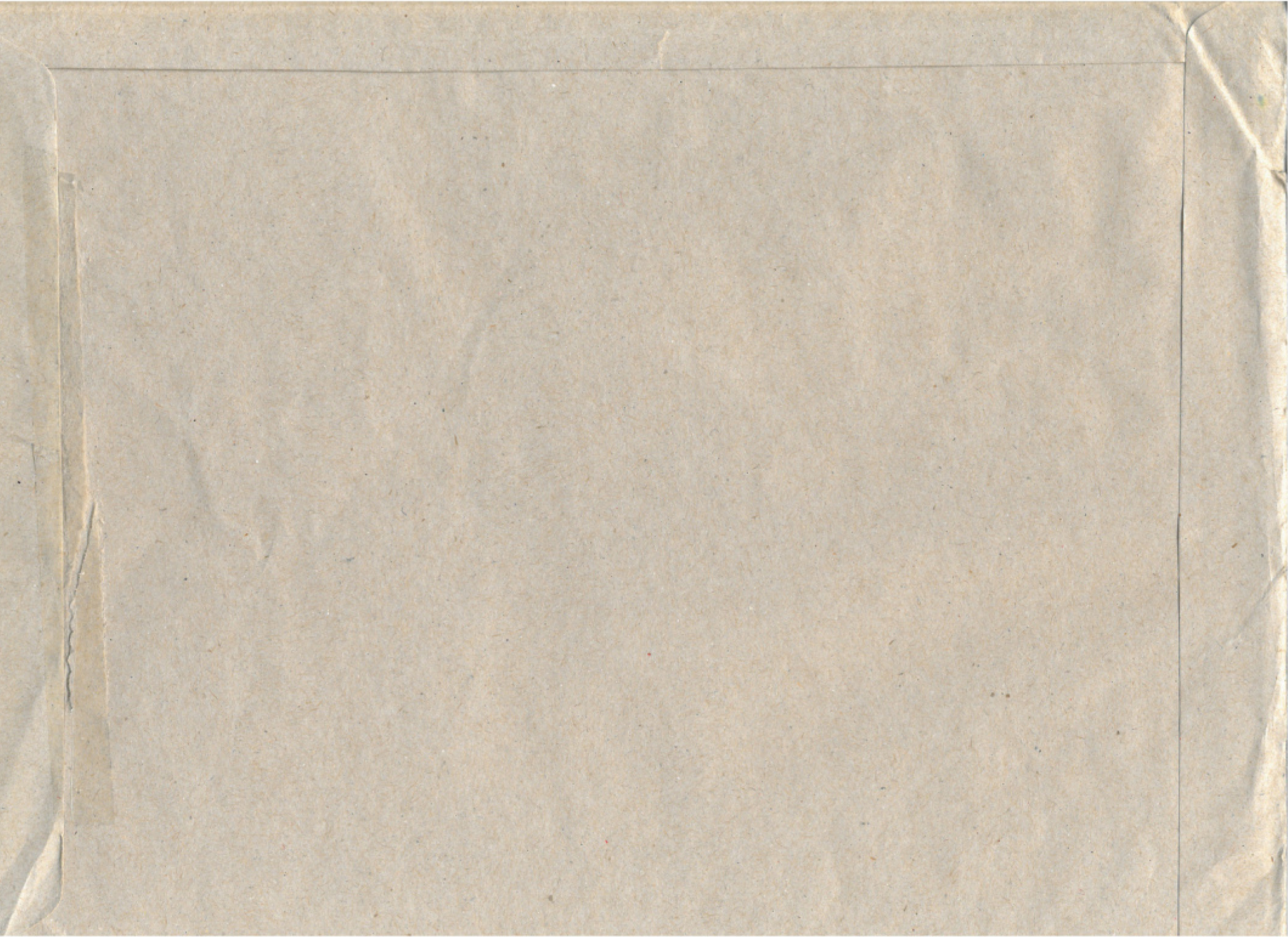


NO COMMERCIAL VALUE.  
TİCARİ DEĞERİ YOKTUR.  
NO COMMERCIAL VALUE.

to: → Museu Quinta da Cruz  
Estrada de Sao Salvador  
3510 - 784 Sao Salvador  
Viseu PORTUGAL

NO COMMERCIAL VALUE.  
TİCARİ DEĞERİ YOKTUR.  
NO COMMERCIAL VALUE.





+351 938 940 122

[www.MailArt.pt](http://www.MailArt.pt)

[mailart@mailart.pt](mailto:mailart@mailart.pt)

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>