

s/ título

de Jiri Subrt
 técnica mista » 297 x 210 mm
 técnica mista » 149 x 219 mm
 envelope » 162 x 229 mm
 2020



Hundert Jahre Kino werden in diesem Buch aus der Perspektive der Kinogänger/innen dargestellt. Im Mittelpunkt stehen aber nicht die Filme sondern die Orte und die Gegebenheiten ihrer Projektion sowie die Frage, wie die Zuschauer/innen im Kino die Filme gesehen haben und wie sie sich die Orte der Projektion haben. Auch die Orte der Projektion haben eine Geschichte. Die Kinobesucher/innen sind in den Kinobesuchern und Kinobesucherinnen der Zwischenkriegszeit bis zu den 1970er Jahren. Die Kinobesucher/innen der Zwischenkriegszeit sind die Kinobesucher/innen der Zwischenkriegszeit. Die Kinobesucher/innen der Zwischenkriegszeit sind die Kinobesucher/innen der Zwischenkriegszeit.



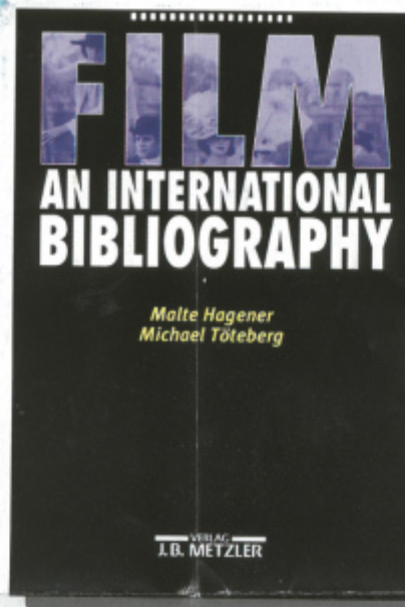
Was im Kino passiert: Film und Literatur zwischen 1914 und 1945
 von Arno Paech
 360 Seiten
 ISBN 978-3-89955-365-4
 ISBN 978-3-89955-365-4
 ISBN 978-3-89955-365-4

Was im Kino passiert: Film und Literatur zwischen 1914 und 1945
 von Arno Paech
 360 Seiten
 ISBN 978-3-89955-365-4
 ISBN 978-3-89955-365-4
 ISBN 978-3-89955-365-4

Die Autoren
 Arno Paech, Filmjournalist und Kinohistoriker, zahlreiche Veröffentlichungen zur Kinogeschichte.
 Jiri Subrt, Professor für Medienwissenschaft an der Universität Wien, Schwerpunkt Kinogeschichte und Kinowissenschaft.
 Jiri Subrt, Professor für Medienwissenschaft an der Universität Wien, Schwerpunkt Kinogeschichte und Kinowissenschaft.

JIRI
 SUBRT
 2019

Eine Bibliographie zu Film und visuellen Medien – international konkurrenzlos



Malte Hagener/
Michael Töteberg
**Film – An International
Bibliography**
2000. Ca. 450 Seiten, geb.,
ca. DM 148,-/€S 1081,-/sFr 131,-
ISBN 3-476-01523-8 III
Erscheint im April
Standing Order: Fachbuch

Kurztext

Diese kommentierte Bibliographie ist auch im internationalen Vergleich konkurrenzlos. Sie gibt zuverlässig Auskunft über 6000 internationale Veröffentlichungen zum Thema Film und Medien.

Diese kommentierte Bibliographie ist auch im internationalen Vergleich konkurrenzlos. Sie gibt Wissenschaftler/innen, Studierenden und Journalist/innen zuverlässig Auskunft über rund 6000 internationale Veröffentlichungen zum Thema Film und Medien. Vorgestellt werden Publikationen aus folgenden Rubriken: Nachschlagewerke, Filmgeschichte, Genres, Spezialthemen, Nationale Kinematographien, Theorie/Kritik, Politik/Wirtschaft/Recht und Fernsehen/Video/Multimedia. Neben aktuellen Titeln – darunter auch Lexika auf CD-Rom – wird auf historische Standardwerke verwiesen. Der Schwerpunkt liegt auf deutsch- und englischsprachigen Titeln, erfasst werden aber bei speziellen Themenbereichen auch Bücher in französischer, italienischer und anderen Sprachen. Den Rubriken vorangestellt ist ein kurzer Überblick, der den Forschungsstand knapp skizziert. Innerhalb der Rubriken ist die Anordnung chronologisch. Werke, die mehrere Sachgebiete behandeln, sind durch Querverweise leicht auffindbar. Bei Titeln, die in überarbeiteter oder erweiterter Form vorliegen bzw. deren deutsche Ausgabe von der Originalausgabe abweichen, wird die Editions-geschichte kurz erläutert. Die durchgängig englischen Kommentare zu den Werken informieren über die Thematik und den methodischen Ansatz. Bei jedem Titel finden sich Angaben zu Umfang, Abbildungen, Filmographien, Bibliographien, Registern etc. – Ein internationales Beratergremium unterstützte die Autoren und gewährleistet die Zuverlässigkeit der Bibliographie.

Die Autoren

Malte Hagener, geb. 1971; Studium der Film- und Literaturwissenschaft in Hamburg, Norwich und Amsterdam; seit 1995 Mitarbeiter bei Cinegraph – Hamburgisches Zentrum für Filmforschung e.V.; zur Zeit Dozent für Filmgeschichte an der Universität von Amsterdam, Veröffentlichungen zur deutschen Filmgeschichte.

Michael Töteberg, geb. 1951; Leiter der Agentur für Medienrechte im Rowohlt Verlag; zahlreiche Veröffentlichungen zur Filmgeschichte und zu einzelnen Regisseuren und Schauspielern/innen. Bei J.B. Metzler ist erschienen: *Metzler Film Lexikon*, 1995.



BRUEGHEL THE YOUNGER

MARKET IN A RIVER TOWN

on canvas; 54.3×93 cm.

Vizovice State Castle, Inv. No. 1771

Author: O. J. Blažíček: *Obrazárny státních zámků*, (Picture Galleries of State Castles, 1st Edition, Prague 1957), p. 13

JIRY
ŠUBIŘ
2021

The picture from the gallery at Vizovice, apparently a copy of the Vienna picture from 1614, belongs to the more extensive landscape works by Jan Brueghel, characteristic in the whole ingenious and sensitive light-and-colour design of the picture, realistically truthful, as if it were a case of a genuine vista. The river flowing between pastures and rows of trees imbues the view with a spacious depth and its quietude emphasises by contrast the teeming life in the village. In Jan's painting everything has become minute and refined, compared with the pithiness of Pieter Brueghel the Elder. Here the merry countrymen do not dance any more, being replaced by the poised, better bred city society, ladies and gentlemen in large ruffs and velvet mantles, who came here only for a short while. The miniature painting depicts this with expert professional skill and at the same time with an absorbing anxiety to please, attractively even in the smallest details. — This style naturally found a response. Let us mention here, for instance, Jan's imitator Pieter Gysels (1621—91), the painter of a similar motif in the Dresden Picture Gallery, and many

Mail Art
Light Camera



Museu Quinta da Cruz
#luz_camara_acao
Estrada de São Salvador
3510-784 São Salvador
Viseu
Portugal

Jiří Šubrt, U Občanském domově 776/3
140 00 Praha 4, 140 00 Czech Republic
jiri.subrt1@email.cz
http://twitter.com/jiri_subrt_ant

+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>