

# untitled

by Maggi Ruggero  
mix media  
2019





Avvelenamenti	Funghi vel.
AVVELENAMENTO FALLAIDINICO	Amanita phalloides
	Amanita verna
	Amanita virosa

VENEZIA 2015

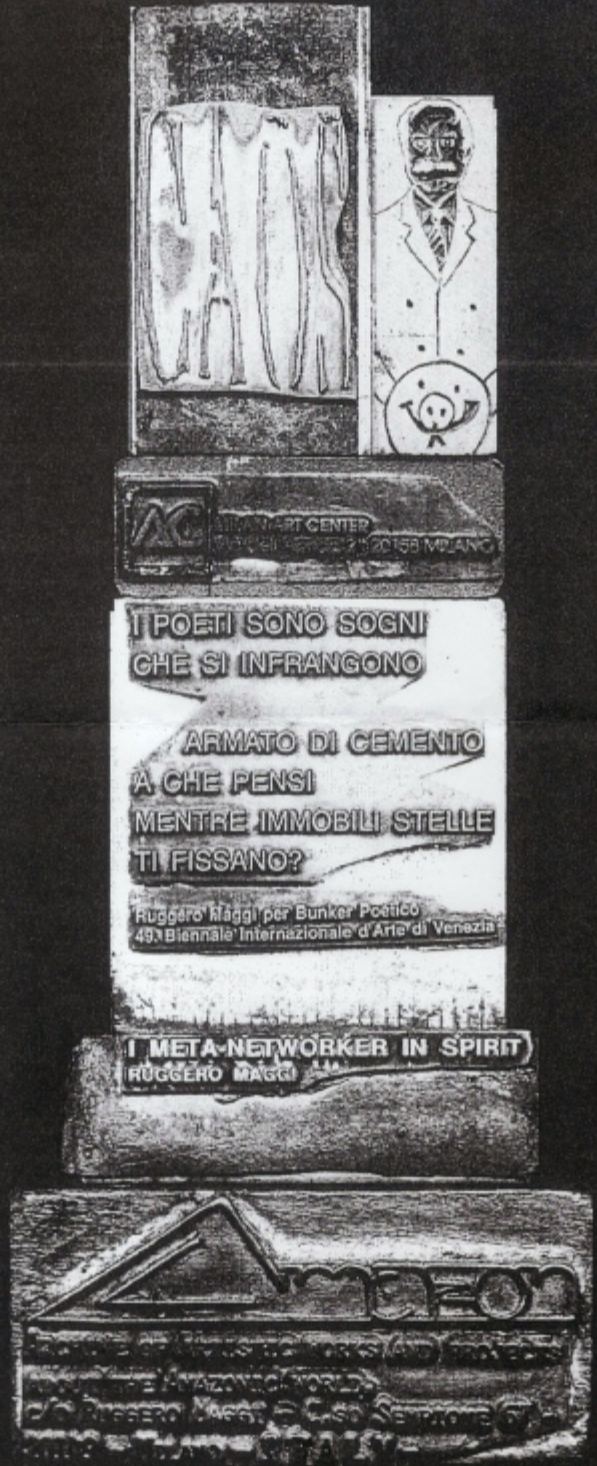
1. BIENNALE INTERNAZIONALE DI

#AMANITABUNKER

MAILART



#AMANTIABUNKER



*Ruggero Maggi*



daiacchi tuffarsi nel fiume e poi fare un'accurata toeletta. Dovevano arrivare al villaggio nelle migliori condizioni; giunsero a rasarsi i capelli, naturalmente alla moda daiacca: la frangia, la chioma a scodella e una lunga coda dietro al capo. Il mio disappunto crebbe al massimo quando mi accorsi che volevano infliggere lo stesso trattamento anche a me. Le mie ire sbollirono non appena mi fecero intendere che essi volevano così tributarmi il massimo degli onori: ero stato tanto coraggioso e abile nel percorrere tre volte il fiume che non potevo non essere un daiacco; bisognava quindi che mi lasciassi « acconciare ».

Accolsi di buon grado e non senza una punta di vanagloria la volontà dei miei amici e feci il mio ingresso nel villaggio. Non diedi molto peso alle risa dei bianchi che mi avevano preceduto e accettai seriamente la mia gloria daiacca.

GEORGES BOURDELON





**1° Biennale Internazionale di Mail Art a Venezia**

Archivio Amazon 40 anni di Mail Art

di Ruggero Maggi

Santa Marta Congressi 8. 08. 2015 / 9. 09. 2015

2017

L'Arte Postale è un network internazionale che ha contrassegnato, soprattutto alla fine del secolo passato, un'infinita serie di progetti, riviste, libri, mostre, in cui ha valore la relazione intrinseca tra l'oggetto spedito, il mittente ed il destinatario.

Il Futurismo e il Dadaismo sono da considerarsi senz'altro gli antecedenti storici di questa forma di comunicazione artistica, così come è da sottolineare l'opera di Kurt Schwitters, creatore dei primi lavori realizzati con timbri e l'avvento, alla metà degli anni '50, della ricerca Fluxus con l'opera di artisti come Joseph Beuys, Ray Johnson, George Maciunas, Ken Friedman, Ben Vautier e di alcuni artisti e teorici del Nuovo Realismo francese come Pierre Restany ed Yves Klein. Ray Johnson, artista di New York, è considerato il creatore dell'Arte Postale: nel 1962 fonda, sbeffeggiando le vere scuole per corrispondenza, la New York Correspondence School (così definita da Ed Plunkett). Questa Biennale non vuole assolutamente rendere istituzionale un fenomeno artistico come la Mail Art che ha nel proprio codice genetico un'avversione per tutto ciò che può renderla ufficiale ed istituzionale - nel 1986 scrisse: "la Mail Art usa le istituzioni nei luoghi delle istituzioni contro le istituzioni" - ma vuole fare il punto su questo network antesignano dei recenti social network.

Un grande archivio aperto al pubblico con migliaia di opere e con la partecipazione straordinaria di *Guglielmo Achille Cavellini*, il grande GAC, con una mostra a lui dedicata.

**MAIL ART USES INSTITUTIONS IN THE PLACES  
OF INSTITUTIONS AGAINST INSTITUTIONS**

*The First Venice International Mail Art Biennial*

Archive "Amazon" 40 years of Mail Art

by Ruggero Maggi

Santa Marta Congressi 8. 08. 2015 / 9. 09. 2015

**R. MAGGI**

2017

Mail Art is an international network that, especially during that last century, has organized an infinite series of projects, fanzines, books and exhibits that underline *the value of the intrinsic relationship between the object sent, the sender and the receiver.*

Futurism and Dadaism are without a doubt considered to be the historic predecessors of this form of artistic communication, as are the works of Kurt Schwitters, creator of the first works by rubberstamps and, in the mid 1950s, the Fluxus research with the works of artists such as Joseph Beuys, Ray Johnson, George Maciunas, Ken Friedman, Ben Vautier and other artists and theorists of French New Realism, such as Pierre Restany and Yves Klein. The New York artist, Ray Johnson, is considered to be the creator of Mail Art: in 1962 he founded the New York Correspondence School in mockery of real correspondence schools (as defined by Ed Plunkett).

This Biennial does not want to institutionalize in any way an artistic phenomenon such as Mail Art, that has in its genetic code, an aversion to all that could make it official and institutional - in 1986 I wrote "Mail Art uses institutions in the places of institutions against institution" - but rather aims at taking stock of this network precursor of current social networks.

A vast archive is open to the public, with thousands of works and with the extraordinary participation of *Guglielmo Achille Cavellini*, the great GAC, with an exhibit dedicated to him.

A BATH FOR A BOOK ABOUT DEATH

BATH TUB



I META-NETWORKER IN SPIRIT  
RUGGERO MAGGI

PLEASE ADD TO  
NEW YORK 10001  
LOCUST VALLEY  
AND RETURN  
TO RAY  
JOHNSON

ADD YOURSELF &  
SEND BACK TO:  
RUGGERO MAGGI  
C.SO SEMPIONE 67  
20149 - MILANO  
ITALY

PHILIP  
GUSTON'S  
BATH TUB

PLEASE ADD TO  
NEW YORK  
LOCUST VALLEY  
AND RETURN

SEND BACK TO:  
RUGGERO MAGGI  
C.SO SEMPIONE 67  
20149 - MILANO  
ITALY

PHILIP  
GUSTON'S  
BATH TUB  
- Ray



#AMANITA BUNKER

E: (SENDER:)

RUGGERO  
SEMPIONE 67  
MILANO I

postapriority  
internazionale

Posteitaliane

01.10.2019 17.18  
Euro 003.50

0  
38711 20154 MILANO 114 (M  
1)  
1-PT043426



INTERNATIONAL  
PRIORITY

postapriority  
internazionale



5IUP0237589080

MAIL Auto Call

DESTINATARIO: (TO:)



MY ADVICE TO YOU:

ZETAVARES # AMANITA BUNKER  
AV ENG ADELINO ANARO DA COSTA  
813 A2C  
3460 592 TONDELA  
PORTUGAL



**BANK OF TIBET**

**MADE IN TIBET**



+351 938 940 122

[www.MailArt.pt](http://www.MailArt.pt)

[mailart@mailart.pt](mailto:mailart@mailart.pt)

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>