

31.10.2021
>
31.12.2021
| EXPOSIÇÃO

"MAILART.PT" #005

Museu Municipal de Espinho / FACE
Espinho, Portugal

*exposição coletiva internacional de arte_correio e
derivações*

https://instagram.com/explore/tags/yzonk_mailart/
www.mailart.pt



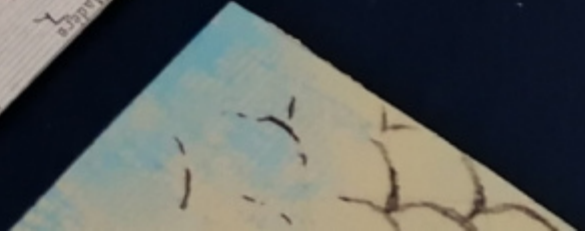
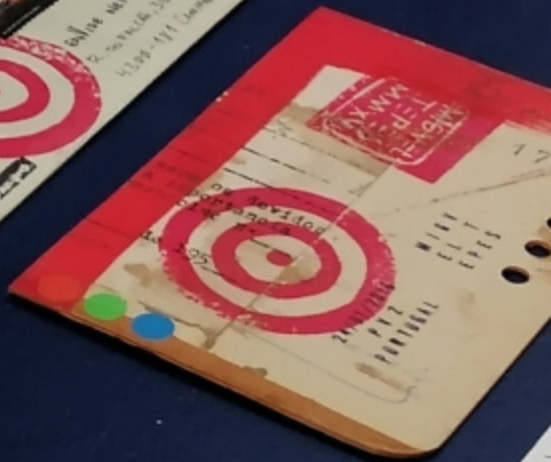
SOBRE

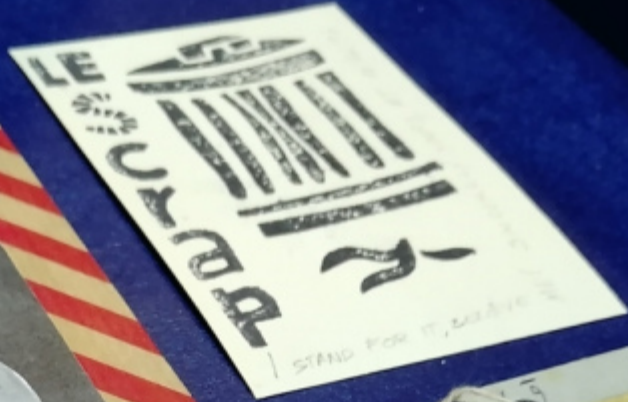
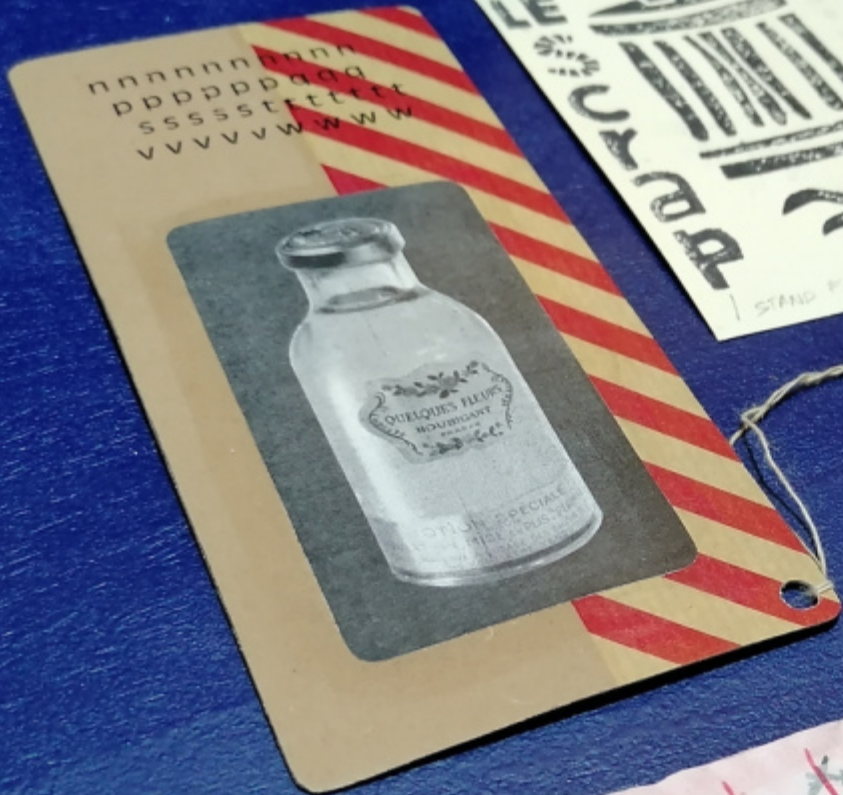
"MAILART.PT" é uma plataforma online para promoção e arquivo internacional de arte_correio [mail_art] & arte_por_correio [art_by_mail].

Partilhando o mesmo nome, "MAILART.PT" é também uma mostra internacional rotativa de arte_correio, e suas derivações, curada pelo artista Monsenhor enVide neFelibata. Esta Mostra é renovada ao dia 31 de cada mês e apresenta uma selecção das obras mais representativas do seu género e de afamados artistas.

O objetivo deste projeto é promover e elucidar o público sobre esta forma de arte através de uma forte vertente pedagógica.

A rotatividade das obras permite a revisitação e à criação de renovadas coleções confrontando artistas e épocas. Este acervo é também mantido atualizado em formato digital na plataforma www.mailart.pt e pretende vir a ser um objeto de estudo da evolução de novas linguagens plásticas destes autores e das suas carreiras artísticas, dentro do género que é a arte_correio.







FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA Monsenhor

ARTISTA DESTACADO Miguel Tepes

CONCEÇÃO DO ESPAÇO EXPOSITIVO Monsenhor

CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO EXPOSITIVO Hélder Silva, Miguel Tepes, Monsenhor

CONSULTADORIA ARTÍSTICA Miguel Tepes

DESIGN E FOTOGRAFIA YZONK.com

PRODUÇÃO YZONK.com & MAILART.pt

CO-PRODUÇÃO Teatro e Marionetas de Mandrágora & Escola da Marioneta

SERVIÇO EDUCATIVO Serviço Educativo do Museu Municipal de Espinho

APOIO À PRODUÇÃO Clara Ribeiro & Filipa Mesquita

APOIO Município de Espinho & Museu Municipal de Espinho

APOIO FINANCEIRO Direção-Geral das Artes & Ministério da Cultura da República Portuguesa

AGRADECIMENTOS Armando Bouçon, Berta Pereira, Rita Betânia

DEPOIMENTOS

É complicado dispor um conjunto de palavras assim encavalitadas umas nas outras sobre Migvel Tepes, sem pensar ou escrever um pouco sobre mim próprio. Quando digo que é complicado é porque, ainda tendo backgrounds e vivências e linguagens distintas, partilhamos um conjunto de opiniões e visões que são em muito similares. Posso dizer que conheço o artista e a pessoa há uma quase vida e a modos de brincadeira poderia mesmo dizer que o conheço há demasiado... mas vamos lá tentar. Por vezes observar uma obra de Migvel Tepes é rever-me um pouco na sua criação. O exemplo perfeito será analisar um ou outro dos seus inúmeros "diários gráficos" e questionarmo-nos se este e aquele eventual rabisco ou se esta e aquela singular palavra foram respetivamente desenhadas e escritas pelo Tepes ou pela minha pessoa. É verdade que este auto reconhecimento constante na sua obra é também um reflexo de inúmeras horas de consultadoria artística que prestamos reciprocamente. Mas se esta minha relação com a obra exposta é bastante particular, não deixo todavia de me fascinar com a mesma, seja porque de quando em quando me reconheço ou seja porque ocasionalmente descubro algo de mim que até ao momento desconhecia. Fascinante ainda é a sua doutrina e disciplina exemplar e a sua mestria técnica.

- *Mister Ruca / AGOSTO 19, 2021 / Portugal*

PROMO





MONTAGEM



+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>