



10.04.2021  
>  
05.06.2021  
| EXPOSIÇÃO

"COPY / PASTE"

Fórum de Arte e Cultura de Espinho

*técnicas de impressão e reprodução na arte\_correio*

<http://copypaste.yzonk.com>

[https://instagram.com/explore/tags/yzonk\\_copypaste/](https://instagram.com/explore/tags/yzonk_copypaste/)



# SOBRE

As técnicas de impressão nunca estiveram longe do mundo artístico como alguns podem pensar. Xilogravura, tipografia, serigrafia, litografia, stencil, carimbos de borracha, impressão 3D e impressão digital são uma pequena lista de diversos meios de reprodução ao nosso alcance que também são explorados pela sua expressão artística. Ainda que alguns destes meios possam ter surgido puramente por necessidade de reprodução e outros com intenções de comercialização, outros há que surgem com visão unicamente artística. Todavia, nenhuma destas técnicas, mais tarde ou mais cedo, escapa aos artistas que as usam pela capacidade de criação de múltiplos ou pela expressividade material das mesmas, mesmo quando cria obras únicas.

É portanto com esta convocatória e com esta questão em mente que os convidamos a questionar a criação de múltiplos na criação artística e a técnicas de impressão como expressão, seja através de obras ou depoimentos escritos.

NA ANTERIOR CONVOCATÓRIA DE MAIL\_ART E ART\_BY\_MAIL INTITULADA "HATE MAIL? FOR YA FAT F#UCK" LIDAMOS COM CONTEÚDO SEMELHANTE, ATRAVÉS DA OBRA DE CLAUDIO PARENTELA NA FORMA DE IMPRESSÕES DIGITAIS DAS SUAS COLAGENS DIGITAIS ... E, DE CERTO MODO, LEVANTANDO UMA QUESTÃO: SE AS IMPRESSÕES FÍSICAS DE OBRAS DE ARTE DESTINADAS A PREVALECER APENAS ENTRE O MUNDO DIGITAL PODEM OU NÃO SER CONSIDERADAS ARTE? TAMBÉM APRESENTAMOS, EM CONSONÂNCIA, IMPRESSÕES DE FRACA QUALIDADE DAS DIGITALIZAÇÕES DA CONVOCATÓRIA DE ARTE POSTAL INTERNACIONAL DE RACHELLINE CENTOMO CHAMADA "LA MUERTE Mientras la Vida nos Dure" que havia acontecido no México no ano anterior.











E







61



























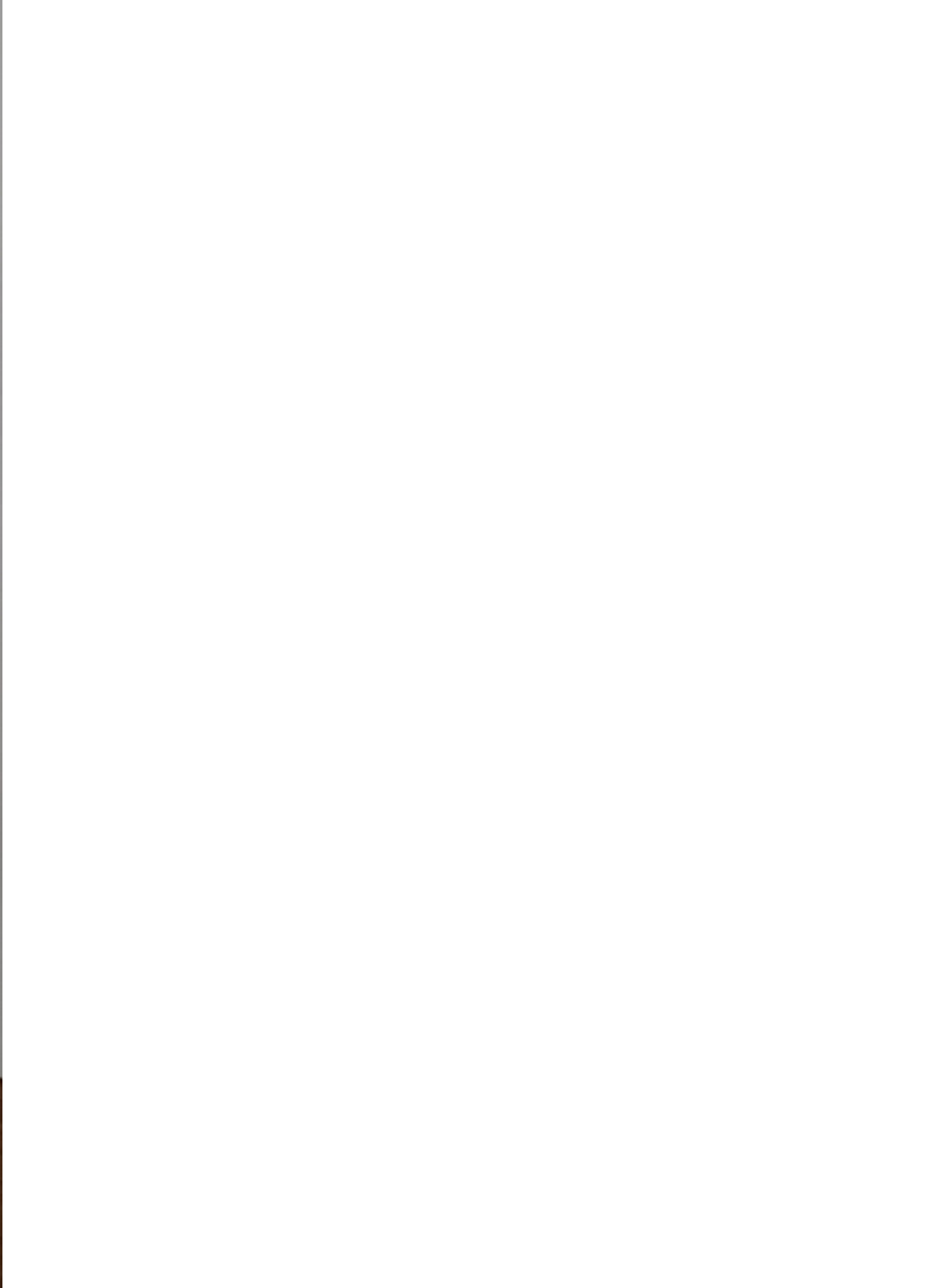














# FICHA ARTÍSTICA

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA** Monsenhor enVide neFelibata

**CONSULTOR ARTÍSTICO** Migvel Tepes

**ASSISTENTE DO CURADOR** Hélder Silva

**PARCEIRO** "The Gashlycrumb Tinies" exhibition curated by Erin S. Young [ Canada ]

**ARTISTA EM DESTAQUE** William R. Mellot [ Taiwan ]

**PRODUÇÃO** YZONK.com

**CO-PRODUÇÃO** Teatro e Marionetas de Mandrágora & Escola da Marioneta

**SERVIÇO EDUCATIVO** Serviço Educativo do Museu Municipal de Espinho

**APOIO** Município de Espinho, Museu Municipal de Espinho

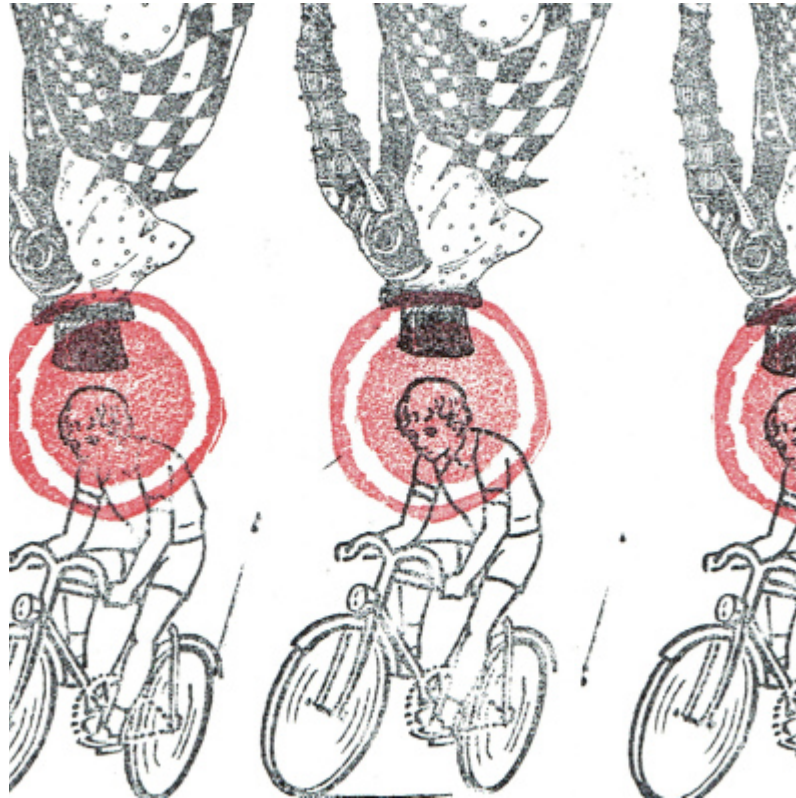
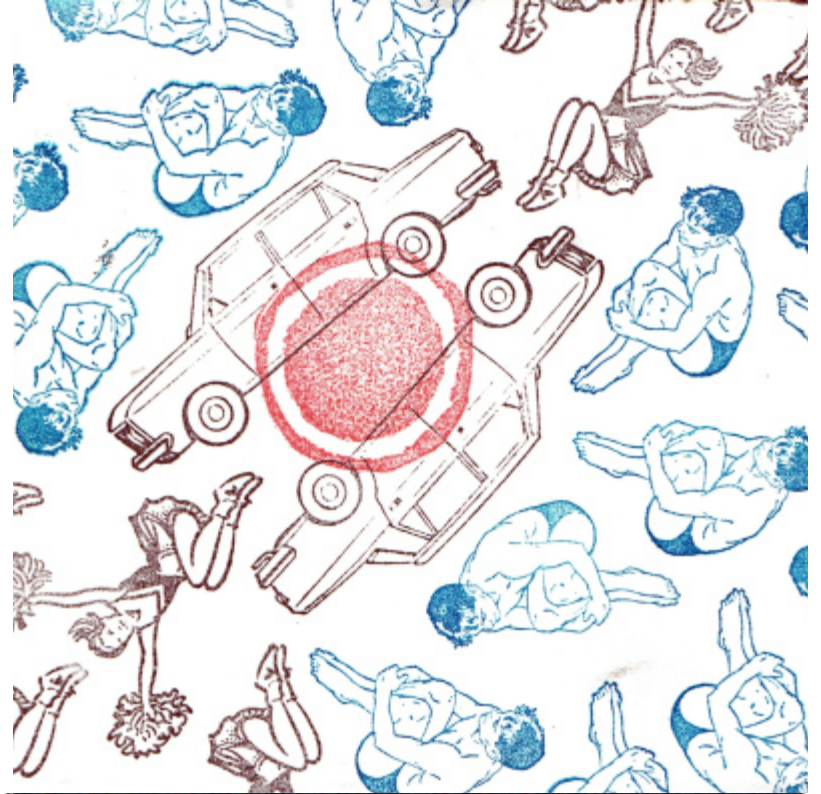
**APOIO FINANCEIRO** Direção-Geral das Artes & Ministério da Cultura da República Portuguesa

**REVISÃO TEXTO INGLÊS** Erin S. Young

**DEPOIMENTOS** Bruno Vieira, Maria Afonso, Professor José Coelho, Professora Isabel Lourenço

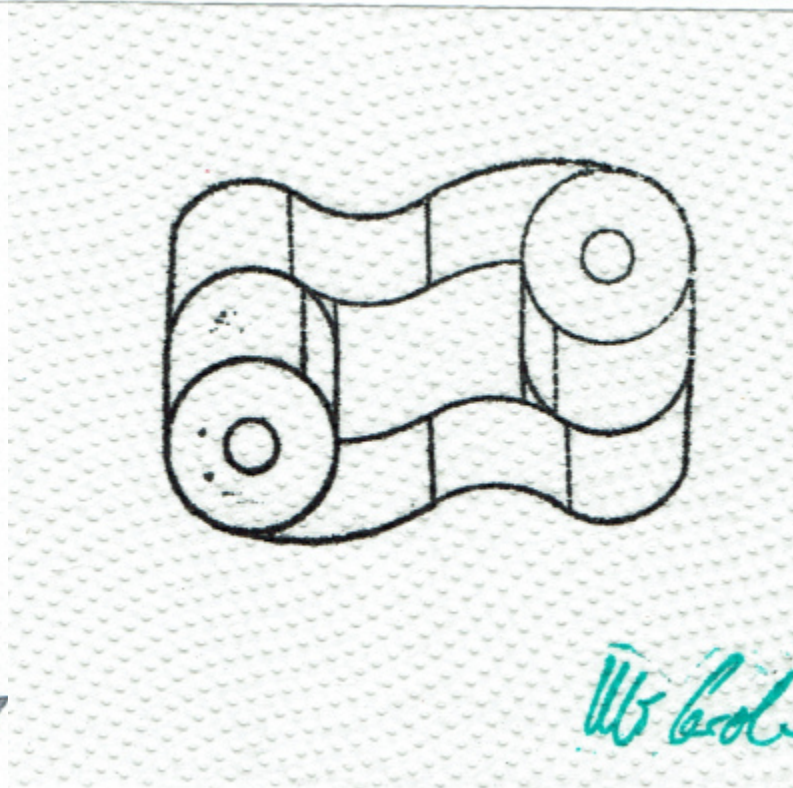
**AGRADECIMENTOS** Armando Bouçon, Berta Pereira, Clara Ribeiro, Filipa Mesquita, Rita Betânia

# PROMO





FIELDY



W. G. G. G.

# DESIGN

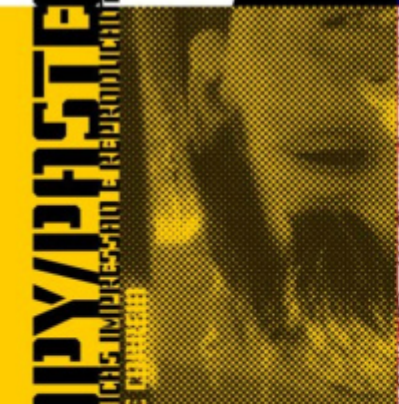
STENCIL

CIANOTIPIA

LASER  
ou  
ALGUM GÉNERO  
DE CARIMBO

PLOTTER





TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

TECNICAS IMPRESSAO E REPRODUCAO  
ARTS COR

# DEPOIMENTOS

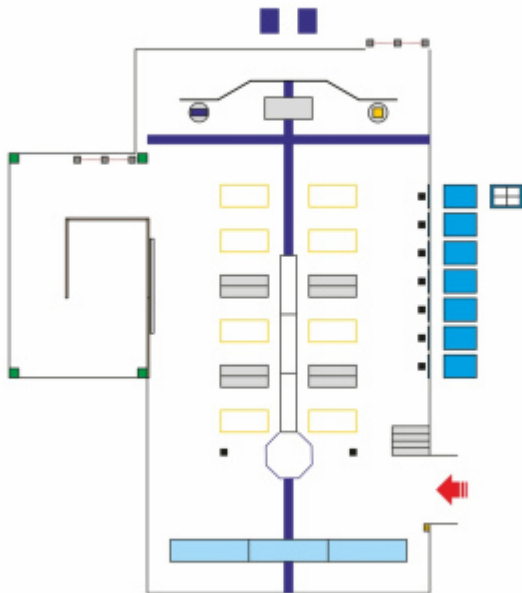
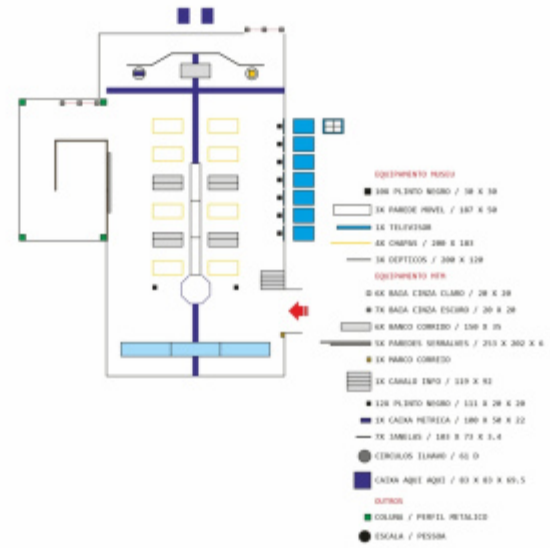


# PESQUISA

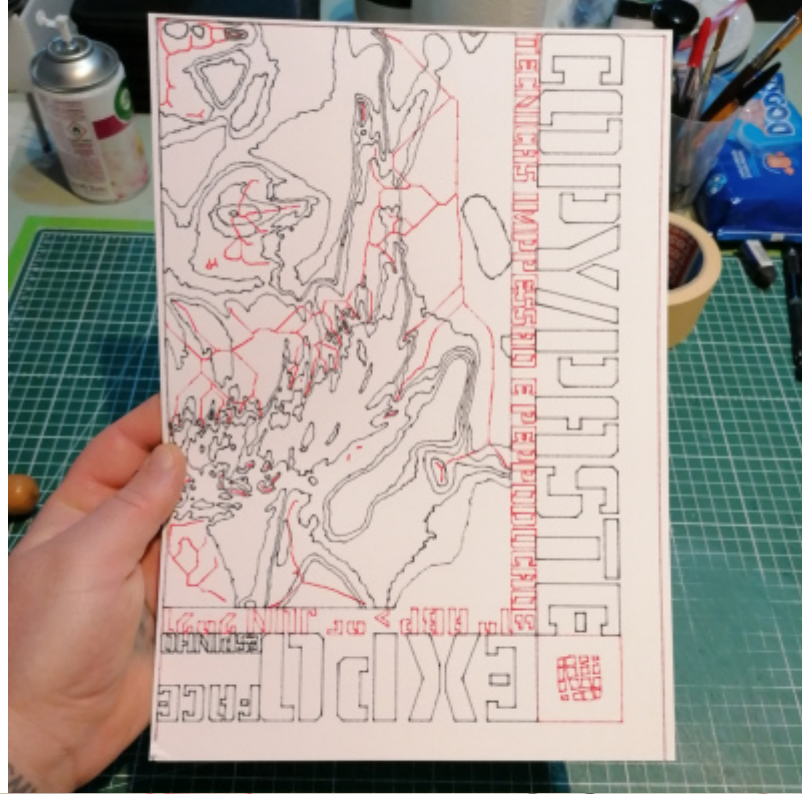




# DESENHOS



# PROTÓTIPO







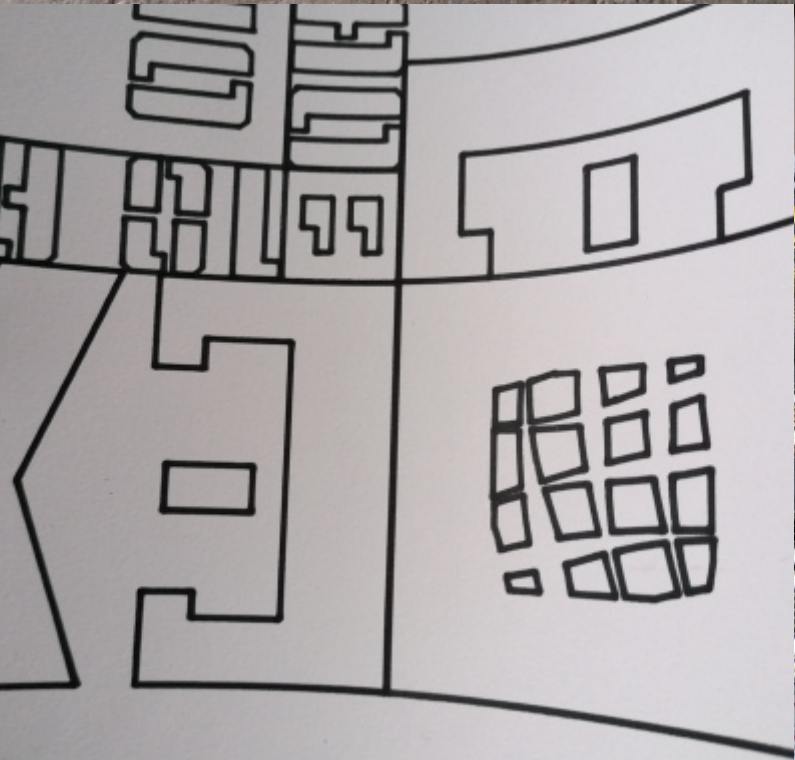
# GALERIA













# MONTAGEM









# RECEBIDAS









+351 938 940 122

[www.MailArt.pt](http://www.MailArt.pt)

[mailart@mailart.pt](mailto:mailart@mailart.pt)

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>