



10.10.2020

>

14.11.2020

| EXPOSIÇÃO

"CUT & PASTE"  
ACERT, Tondela  
Portugal

*técnicas de colagem analógica e digital*

[https://instagram.com/explore/tags/yzonk\\_cutpaste/](https://instagram.com/explore/tags/yzonk_cutpaste/)



# SOBRE

AS TÉCNICAS DE COLAGEM NUNCA ESTIVERAM DISTANTES DO MUNDO DA ARTE. A COLAGEM É VISTA PRINCIPALMENTE COMO UMA TÉCNICA USADA PARA CRIAR ARTE VISUAL BIDIMENSIONAL, MAS, NA SUA ESSÊNCIA, A COLAGEM DERIVA DA PALAVRA FRANCESA "COLLER" E SIGNIFICA "UNIR colar" várias partes. Pode ser uma forma de arte por si só ou parte de um projeto de técnica mista.

A colagem também pode ser encontrada na música ou na escultura e, às vezes, pode ser vista sob o nome de formas de arte semelhantes, como pastiche ou assemblagem, e pode também ser obtida por meios analógicos ou digitais ou ambos.

Portanto, é com esta exposição e com essa mentalidade que o convidamos a questionar a colagem como um meio para a criação artística.

Para além de peças inéditas, esta exposição apresentará pela primeira vez diversos livros de artista do autor, na íntegra, totalizando cerca de 300 obras.



MONSENHOR  
ENVIDE  
NEFELIBATA









\_2020











# FICHA ARTÍSTICA

**ARTISTA** Monsenhor enVide neFelibata

**DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA** Monsenhor enVide neFelibata

**CONSULTOR ARTÍSTICO** Migvel Tepes

**ASSISTENTE DO CURADOR** Hélder Silva

**DESENHO DE LUZ** Luís Viegas

**REGISTO FOTOGRÁFICO** Rui Coimbra

**PRODUÇÃO** ACERT & YZONK.com

**CO-PRODUÇÃO** Teatro e Marionetas de Mandrágora & Escola da Marioneta

**APOIO FINANCEIRO** Direção-Geral das Artes & Ministério da Cultura da República Portuguesa

**REVISÃO TEXTO INGLÊS** Erin S. Young

**AGRADECIMENTOS** Bella VF Gagarin, Clara Ribeiro, Filipa Mesquita, zetavares

# DEPOIMENTOS

As suas colagens: as partes ligam-se quase como cirurgicamente, de uma forma tecnicamente brilhante. Os motivos são um tanto poéticos, às vezes assustadores. Suas visões são claramente de um marionetista, de um criador de marionetas – encenando o corpo humano no centro da discussão. Quase que podemos ver as suas figuras movendo-se e dançando; também nas suas "naturezas mortas" no papel. Ele domina qualquer material e é um mestre quando se trata de técnicas.

- *Katja CR Aarflot . Kultur-kameratene, Brekkeparken, Telemark Museum / OUTUBRO 25, 2020 / NORUEGA*

Caro Monsenhor. Muito me apraz informá-lo de que a sua exposição, se é um deleite para a vista, o é, ainda mais para o espírito. Constitui também excelente propósito para que eu envie, a todos aqueles que trabalham para a sacralização da arte, as minhas mais sinceras condolências. Sempre sua admiradora.

- *Idalina Sousa . Departamento da Cultura do Município de Espinho / SETEMBRO 14, 2020 / PORTUGAL*

Surpreende, pela desconhecida colagem de enVide. Uma viagem de recortes passados numa espiritualidade de histórias em turbilhão. Coisas que se colam.

- *Pedro Waciel / AGOSTO 23, 2020 / PORTUGAL*

Caro Monsenhor,

Parabéns pelas excelentes e ricas coleções e pelas apresentações espetaculares!

E obrigado pela promoção MMA também; está com muito bom aspeto!

Atenciosamente, Ervin.

- *Ervin Zsubori . Arnolfini MMA / AGOSTO 23, 2020 / HUNGRIA*

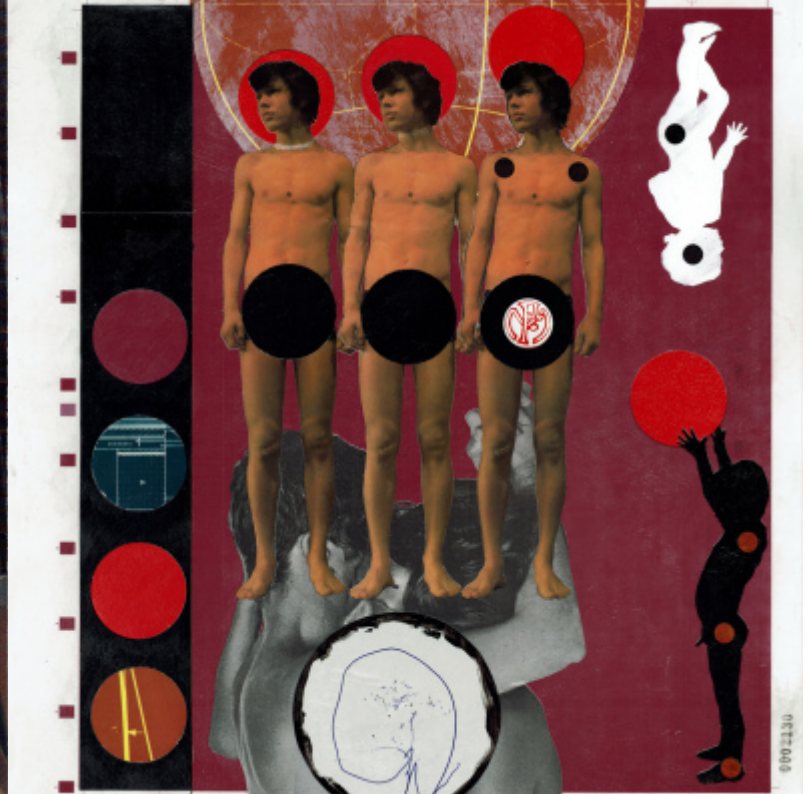
O artista enVide neFelibata apresenta a exposição "CUT & PASTE" de sua autoria no Fórum de Arte e Cultura de Espinho.

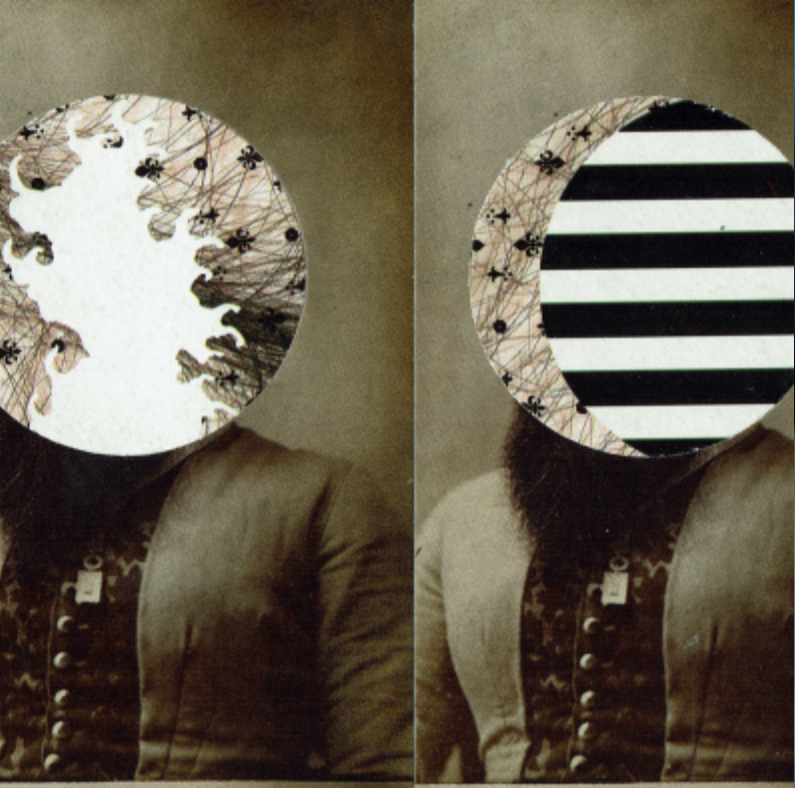
O Teatro e Marionetas de Mandrágora é o local de desenvolvimento de projetos artísticos que ladeiam a criação do teatro das marionetas, numa profunda relação com a criação plástica que é muitas vezes ponto de partida para a criação cénica. enVide neFelibata, R. G. ou Simão Salgado são artistas em um só que percorrem juntos um caminho artístico de pesquisa sobre o valor da técnica na criação.

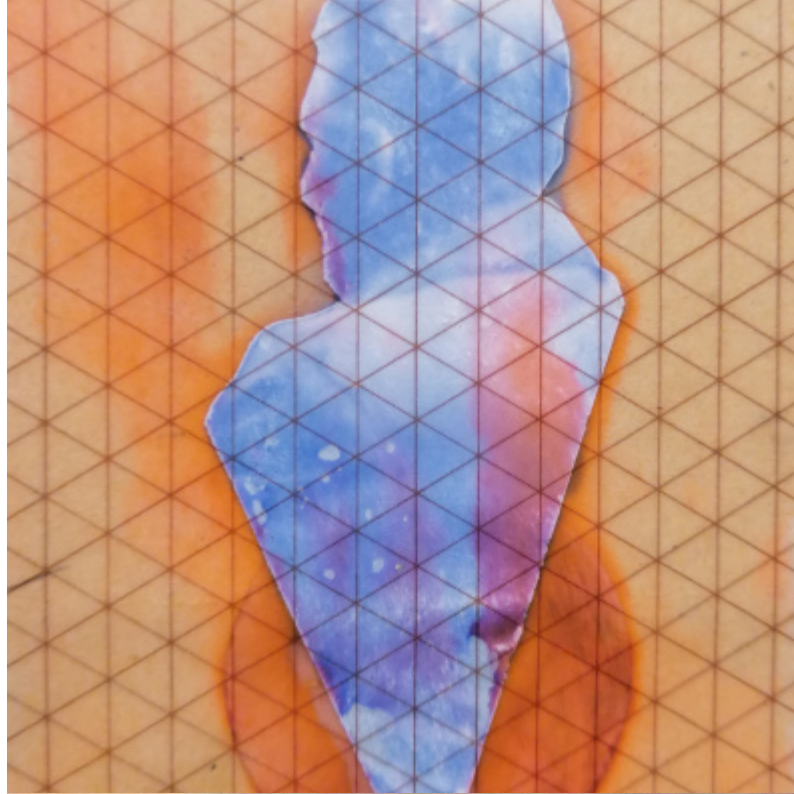
Projetos como os de mail\_art têm sido desenvolvidos como um diálogo entre artistas.  
Entrada Obrigatória...

- *Filipa Mesquita . Teatro e Marionetas de Mandrágora / AGOSTO 19, 2020 / PORTUGAL*

# PROMO



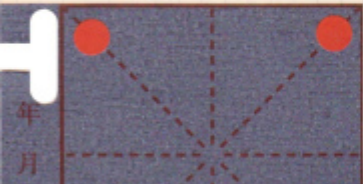




2000

Aquí me disse ele, que viu pela primeira vez  
aquela inimiga mortal da raça humana; e foi  
também aqui, que primeira vez lhe declarou  
seu pensamento tão honesto como enamerado; (...).

2015

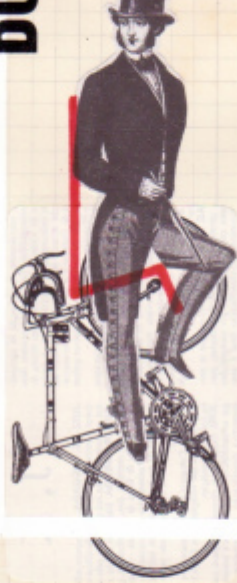


9

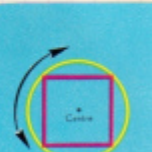


TOP VIEW

BO



X4



9x9x9

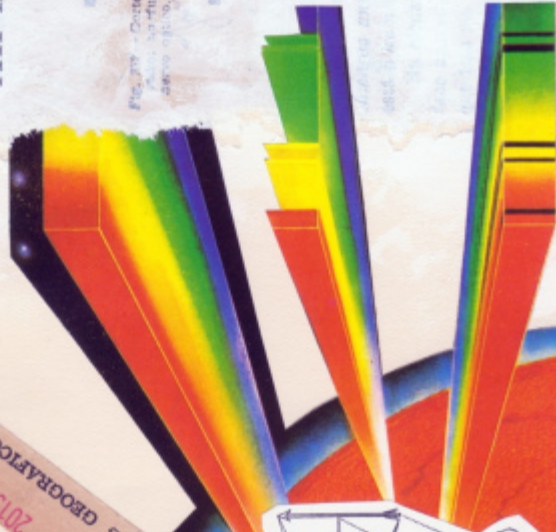
2015 GEOGRAFICO-NATURAIS

the biggest change happens in the 6th month as objects may be recognizable even if seen for the first time since memories of previous experiences fill in the blanks.

Fig. 177 - Corte e parafusos da cabeça do fuso, e do eixo, o



with the ability to come a better understanding of distances at that moment, were concepts.



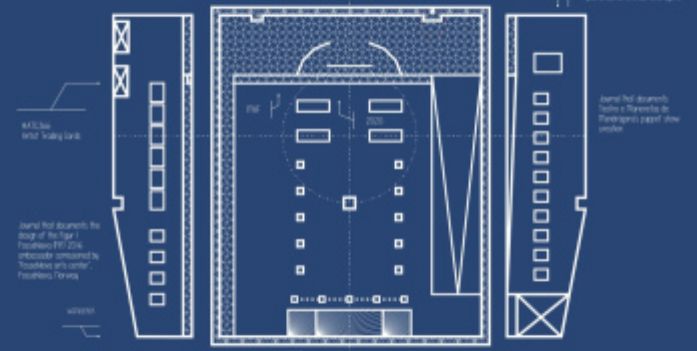
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

# DESIGN

1. It's most certain that both first and last week of each year will have less than seven days.
2. The theme will be a randomly chosen word from a book.
3. I want word generators can be used only if the book is really available.
4. Whenever possible a video of the act of choosing a theme, should be made.
5. Themes will be chosen by Flowsensor inside the robot's and Em 5. Using alternately.
6. Small words such as "I", "at", "to" and



7. In case of randomly selecting a picture from a book, that picture will be scanned and must be used on each of those weeks. Also of its original size.
8. Furthermore, if a picture has come into play, a word



Being recently in Norway gave me enough time to think thoroughly about myself and my artwork. Nature was a constant and nature awareness has been and is published as a true Norwegian life style. At least that was my brief perception on those days. Well, I'm from a city city I've been of one and lived my childhood there. Stucked at another big city and as soon I was able to, I've moved to one of my country's biggest city. Rio and thus is my daily business and "101 City Living" was my child play. Returning from a three days journey of

when I was in the need of a breathing mask to live there. This is the signal when your body tells your mind that as peasant it can be a city carrier. The true is that you are hiding yourself inside other inside of those extract fumes. For years I've been working around the human body and

been for several other artists for years to count. The communion of man and nature in a constant relationship of struggle and awareness. And this is my own nature, for as I see of a city, the relationship with other humans is naturally and to say the least and my relationship with the present self and surrounding space is the most. I do believe that the specific connection will take me a rebirth of the present self as an artist and as an individual. That must be our aim as an artist. The true abstract way to a rebirth, to explore ourselves from the exploring of

COLAGE TECHNIQUES WERE REVER FOR APART FROM THE ART WORLD COLAGE IS MOSTLY SEEN AS A TECHNIQUE FOR A TWO-DIMENSIONAL VISUAL ART FORM, YET, IN ITS CORE, COLAGE DERIVES FROM THE FRENCH WORD "COLER" AND MEANS TO "STICK TOGETHER" SEVERAL PARTS. THIS CAN BE AN ART FORM BY ITSELF OR PART OF A MIXED MEDIA PROJECT.

COLAGE CAN ALSO BE FOUND IN MUSIC OR SCULPTURE AND SOMETIMES CAN BE SEEN UNDER SIMILAR ART FORMS SUCH AS PATCHWORK OR ASSEMBLAGE AND CAN ALSO BE ACHIEVED BY USING OR DIGITAL MEANS OR BOTH.

IT IS THEREFORE WITH THIS EXHIBITION AND WITH THIS RESEARCH THAT WE MAKE YOU TO QUESTION COLAGE AS A MEANS FOR THE ARTISTIC CREATION.

IN ADDITION TO UNPUBLISHED PIECES, THE EXHIBITION WILL PRESENT FOR THE FIRST TIME SEVERAL ARTIST BOOKS BY THE AUTHOR IN THEIR ENTIRETY, INCLUDING AROUND 300 WORKS.

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATH

EXPO CUT & PASTE

REPRESENTAÇÃO DE TÉCNICAS DE COLAGEM ANALÓGICA E DIGITAL

EXPO CUT & PASTE

REPRESENTAÇÃO DE TÉCNICAS DE COLAGEM ANALÓGICA E DIGITAL

ACERT // TONDELA

15.007.2020

16.11.2020

10 out. a 14 nov.

Exposição

# Cut & Paste

Monsenhor enVide NeFelibata



associação  
cultural e recreativa  
de Tondela



exposição de técnicas de colagem analógica e digital

exposição de técnicas de colagem analógica e digital



ACERT - TONDELA



exposição de técnicas de colagem analógica e digital



ACERT - TONDELA



ACERT - TONDELA





**ACERT - TONDELA**

exposição de técnicas de colagem analógica e digital



**ACERT - TONDELA**

exposição de técnicas de colagem analógica e digital



**ACERT - TONDELA**



**ACERT - TONDELA**



# MONTAGEM







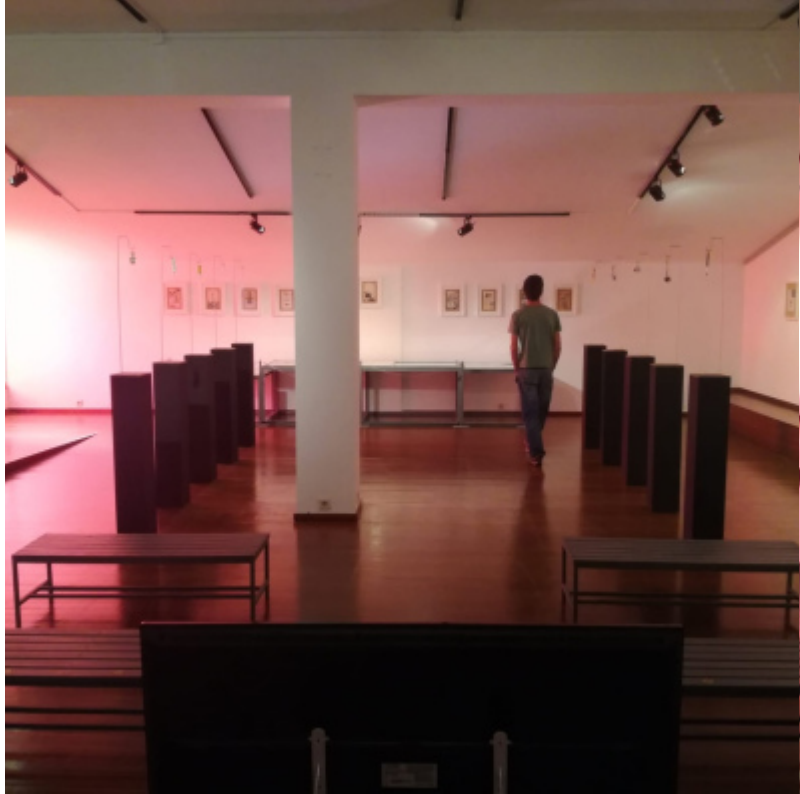






# RECEBIDAS

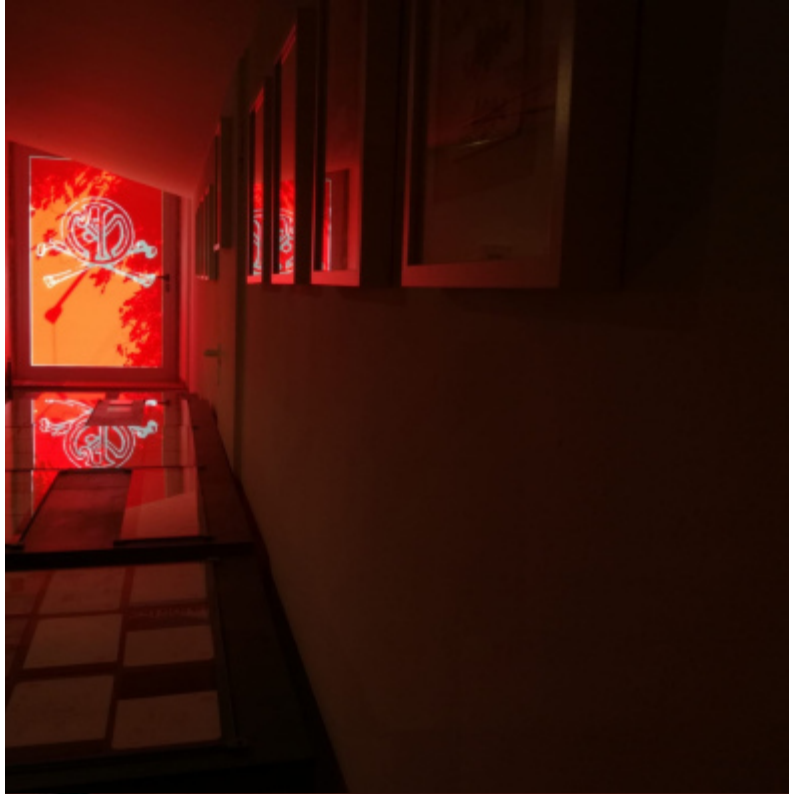




















HASHTAG





+351 938 940 122

[www.MailArt.pt](http://www.MailArt.pt)

[mailart@mailart.pt](mailto:mailart@mailart.pt)

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>