

01.04.2019

>

30.04.2019
| EXPOSIÇÃO

"HATE MAIL? FOR YA FAT F#CK"

"provocatorium - arte_correio e correspondência de guerra"

Biblioteca Municipal José Marmelo Silva, Portugal

arte para sensibilização

<http://hatemail.yzonk.com>

https://instagram.com/explore/tags/yzonk_hatemail/



SOBRE

Em convocatórias de mail_art e art_by_mail anteriormente curadas, lidamos com conteúdo semelhante... em "desAMORes" (www.desamores.yzonk.com) trabalhamos em torno do conceito de amores inigualáveis ou não correspondidos e na convocatória "QUEIXA-TE" (www.queixate.yzonk.com) solicitamos aos artistas para reclamarem e queixarem-se sobre qualquer assunto do qual não estivessem satisfeitos. Na presente convocatória, intitulada "Hate Mail? for ya Fat F#uck", dirijo-me aos artistas e peço que apoiem os demais colegas que veem as suas obras censuradas repetidamente. Esses artistas censurados estão expondo situações graves de nossa vida presente, tocando em assuntos considerados sensíveis e que estão assinalados em listas de "gatilhos" internacionais, mas eles estão de fato a expressar-se através da arte e a criar consciência sobre esses assuntos. "Ignorar não vai fazer com que desapareça" é o conceito acima de tudo.

Estou farto de que notável obra de arte seja censurada por causa do tema ou, pior ainda, porque simplesmente apresenta nudez.

Não é incomum que que nos passe ao lado conteúdo que possa ser identificado como sensível. Talvez o gatilho pareça não adequado para si e acredite que não precisa ser sinalizado ou simplesmente parece parvo. Ou talvez você esteja a lidar apenas com um floco de neve (snowflake).

Floco de neve é um termo para alguém que pensa que eles são únicos e especiais, mas na verdade não são. Ele ganhou popularidade após o filme "Fight Club" da citação "Tu não és especial. Tu não és um floco de neve bonito e único. Tu és a mesma matéria orgânica em decomposição como todo o resto."

Começou a ser usado extensivamente como um pretexto para alguém, geralmente na esquerda política, que é facilmente ofendido ou sentiu que precisava de um "espaço seguro" longe das duras realidades do mundo, mas agora transformou-se em um colapso geral para quem reclama sobre qualquer assunto.

Hoje em dia existem tantas pessoas sendo acionadas por toda e qualquer razão que se tornou comum ter as criações de artistas sendo reportadas e consequentemente censuradas em redes como o Instagram e Facebook. Parece que regredimos a tempos passados, quando roupas foram pintadas e esculpidas sobre obras de arte mas agora através de pixeis ou barras negras. Espero que através desta convocatória se inicie um diálogo aberto sobre estes assuntos e problemáticas para que deixemos de nos sentir incomodados ao os abordarmos.

Não estou a promover ações ilegais nem a solicitar conteúdo ilegal, mas ignorar não é a solução e não fará desaparecer certos comportamentos.

Foi novamente provado que dialogar e abordar estas temáticas problemáticas incomoda diversas pessoas dado que esta convocatória foi alvo de censura por colegas artistas.

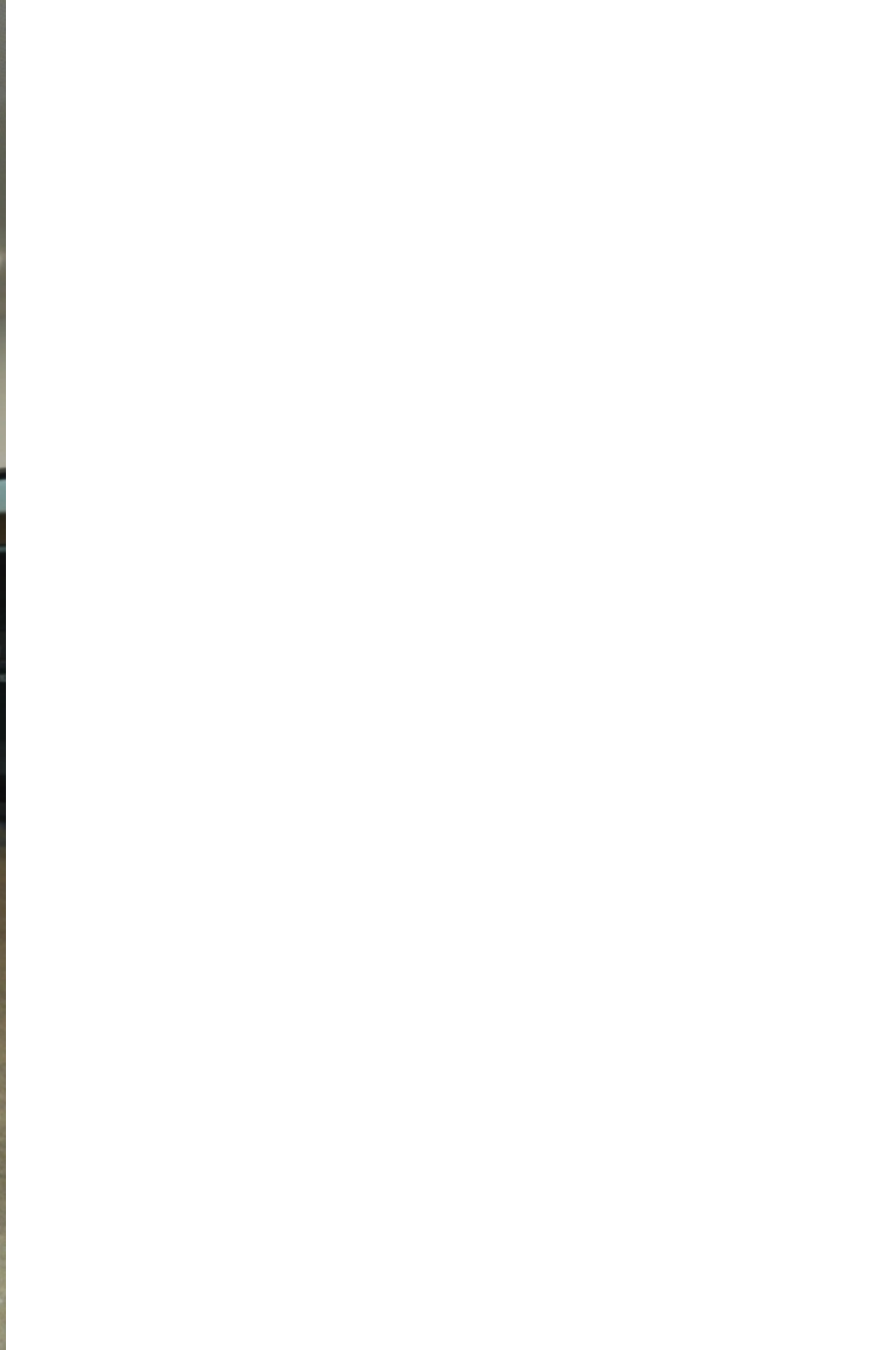
Então, para confrontar esse assunto, toda arte submetida deve explorar a ofensiva ou debater/abordar/lidar de alguma forma com esta problemática. Trabalhe com os termos sensíveis mais comuns e expresse-se livremente através da arte.

SOMENTE CONTEÚDO SEMELHANTE, À SEGUINTE LISTA, SERÁ CONSIDERADO VÁLIDO E USADO NAS EXPOSIÇÕES: ABUSO (FÍSICO, MENTAL, EMOCIONAL, VERBAL, SEXUAL); CRUELDADE ANIMAL OU MORTE ANIMAL; SANGUE; ABUSO INFANTIL
pedofilia

De momento a coleção conta com 208 obras de 17 artistas de 12 diferentes nacionalidades.









MIENTRAS LA VIDA NOS DURE

... dedicado à
exploração con-
da dessacraliza-
arte e colabora-
com outros artis

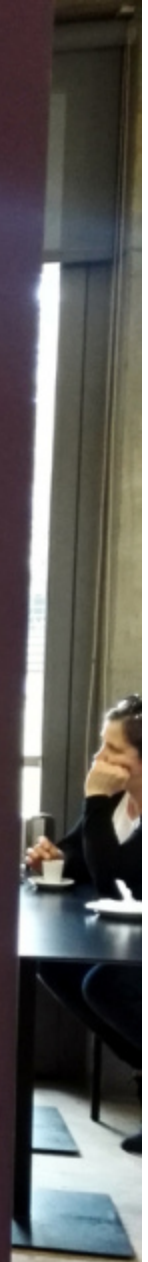
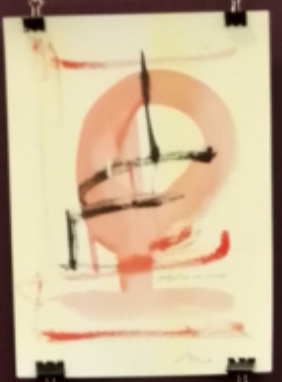


Small text panel on the red wall, partially obscured by the display board.





Small white label with illegible text.







00014

neiquood
Aut.

MIGUEL TEPES
RUA DE VIRIATO BARBOSA, 805
4490-683 POVOA DE VARZIM
PORTUGAL

Liquidado

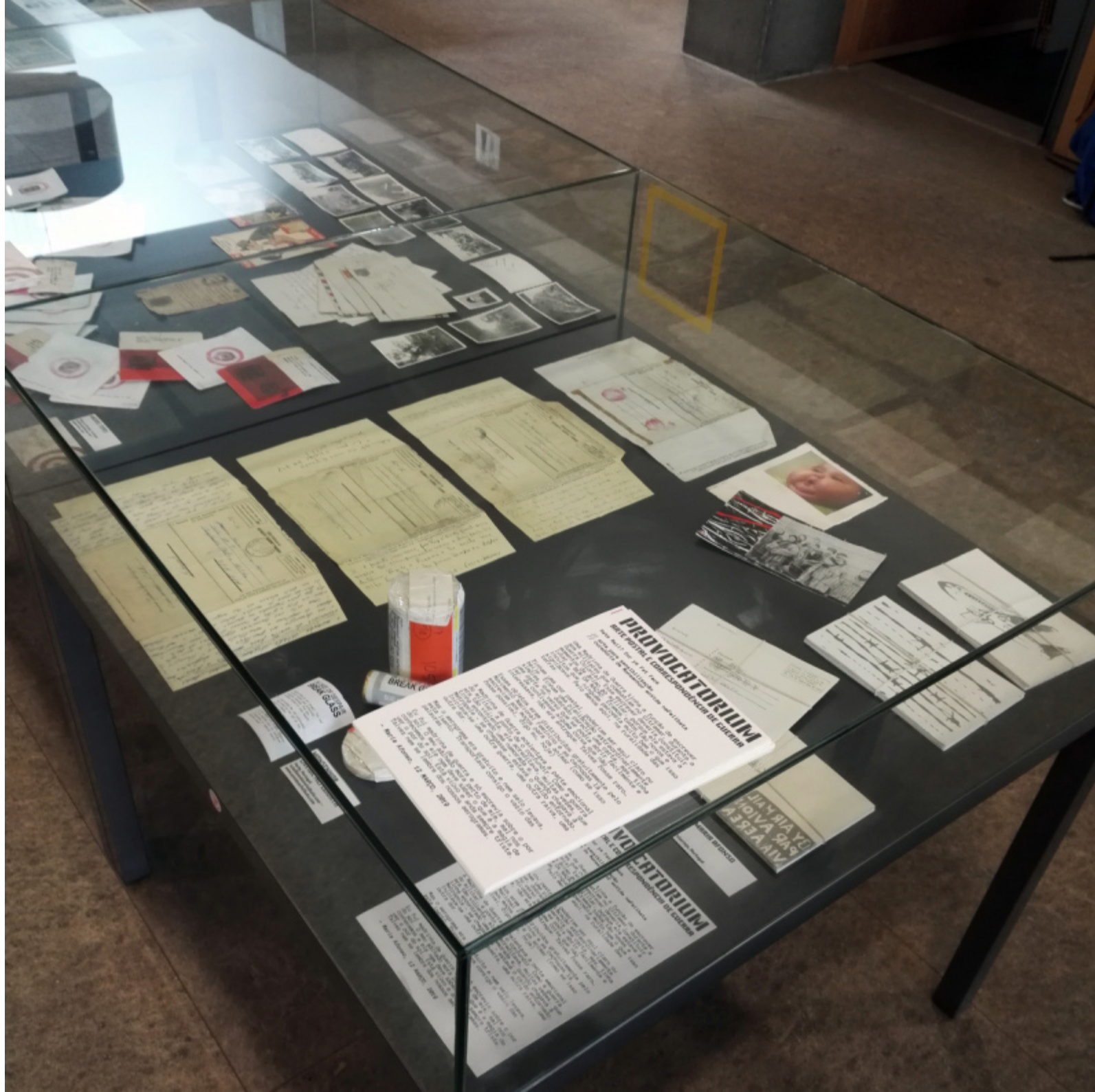
MIGUEL
TEPES
MMXIX



fat f ck 000010

ok 000009

ok 000008



PROVOCATORIUM

ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA

Rate Mail? For ya Fat Fuck
arte para sensibilização
curaduría de Non senhor envide nefelibata

Uma Madrinha de Guerra tinha a função de escrever para os militares que combatiam no Ultramar, durante a Guerra Colonial. Esse escrever deveria constituir momentos de tempo go militar, mas, tinha lugar a Bick DA NACAO. Eramos todos tão novos e singulicos que ninguém percebia muito bem o que isso significava. Pelo menos aqui, na ruralidade das terras.

Tinham uma cor pastel, poderiam ser azul claro ou bege. Tinham uma planificação extraordinariamente simples que, dobrado parecia uma carta, mas, tinha uma parte que se podia abrir para escrever. Se contivesse alguma coisa que ir facilmente e interessava, não era entregue. Talvez fosse raro.

Esses objetos eram distribuídos gratuitamente pelo Movimento Nacional Feminino e as cachopas lá escreviam aos seus filhos. Como a guerra fosse possível, digo eu, hoje.

A Madrinha de Guerra acalentava a parte emocional do militar, a ponto de o confundir. Como a guerra era tão violenta, ele acreditava, muitas vezes, que tinha encontrado uma namorada e quando chagava a Metrópole - se chegasse - estava o caldo entornado. Iniciava-se uma outra guerra, uma outra raiva, uma outra dor.

Nas o aerograma era gratuito e nem selo levava, esta isento. Transportava consigo o vazio das palavras.

Eu fui madrinha de guerra e só escrevia sobre o por do sol. O meu afilhado agora perto de mim, mal nos conhecemos e ele nem deve saber o que é a magia de ver o por do sol. Está viúvo e anda sempre triste. Talvez nem se lembre dos nossos aerogramas.

- Maria Afonso, 12 MARÇO, 2019

BREAK GLASS

BREAK GLASS

MIM

DNI

TR

TR

TR

TR

TR

TR

TR

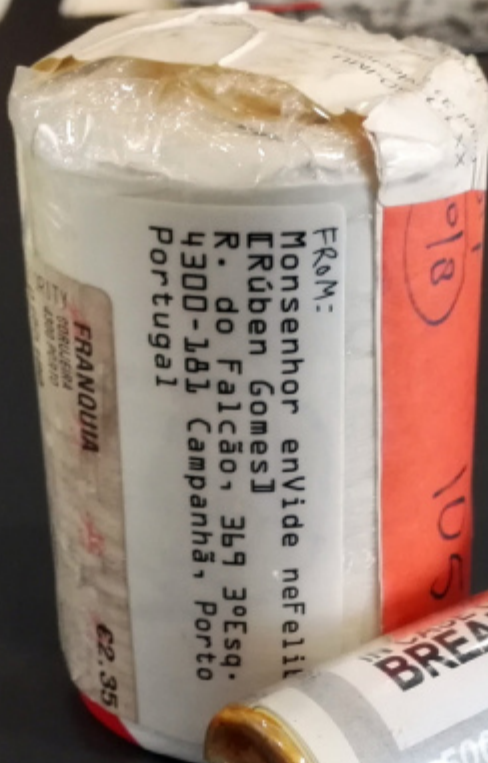
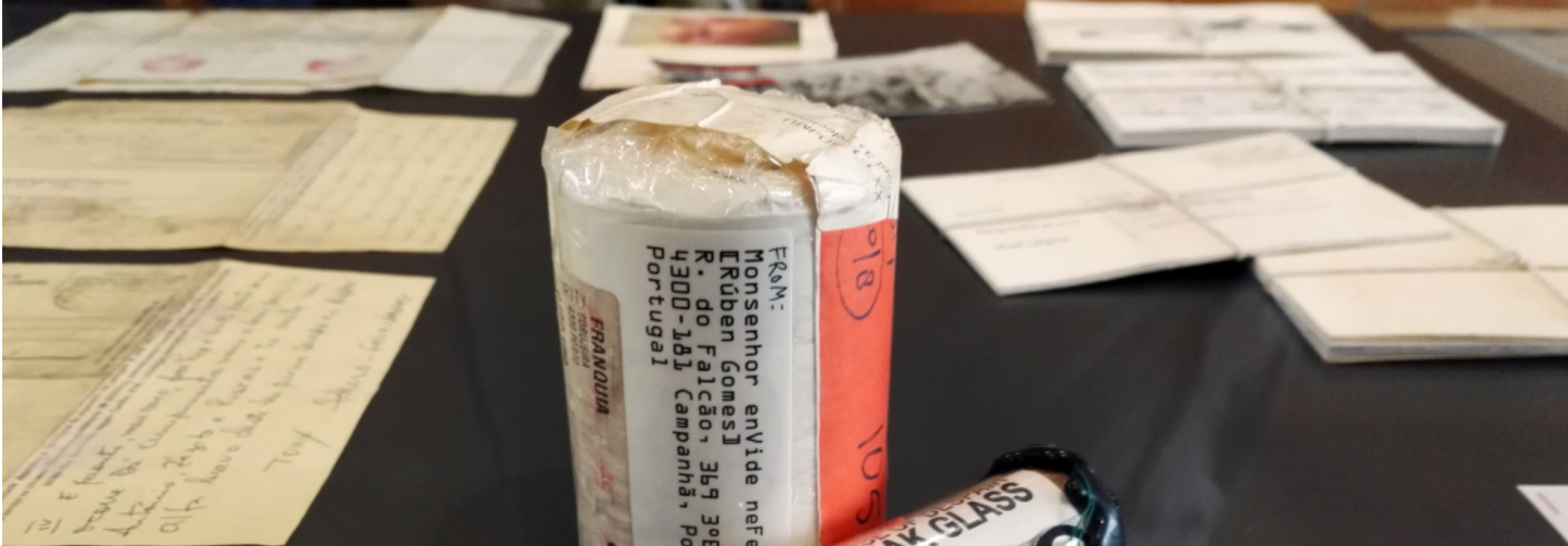
TR

TR

TR

TR

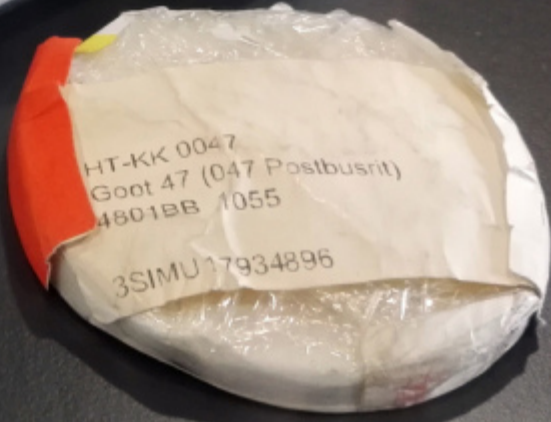
TR



FROM:
 Monsenhor enVide nefelil
 [Rúben Gomes]
 R. do Falcão, 369 3ºEsq.
 4300-181 Campanhã, Porto
 Portugal



BREAK GLASS



HT-KK 0047
 Goot 47 (047 Postbusrit)
 4801BB 1055
 3SIMU17934896

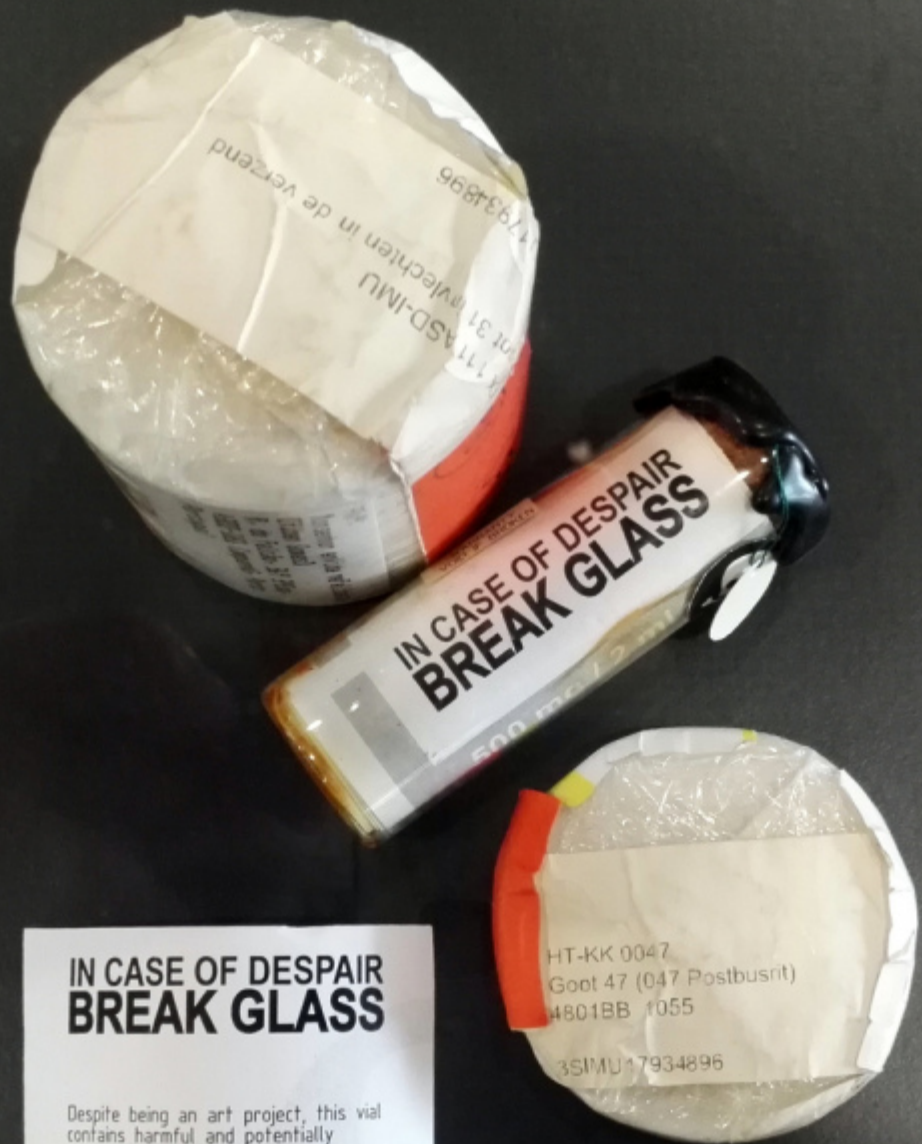
**IN CASE OF DESPAIR
 BREAK GLASS**

Despite being an art project, this vial contains harmful and potentially dangerous materials that are extremely hazardous to your health.

- Avoid leaving the vial unattended.
- Keep locked up and out of the reach of children.
- keep away from food, drink and animal foodstuffs.
- Do not empty into drains, dispose of this material and its container as hazardous or special waste.

**MONSENHOR
 ENVIDE NEFELIBATA**
 Porto, Portugal

atualizado
 Xuançer's de wafers
 + no domingo
 + depois de café



IN CASE OF DESPAIR BREAK GLASS

Despite being an art project, this vial contains harmful and potentially dangerous materials that are extremely hazard to your health.

- Avoid leaving the vial unattended.
- Keep locked up and out of the reach of children.
- keep away from food, drink and animal foodstuffs.
- Do not empty into drains, dispose of this material and its container at hazardous or special waste collection point.

MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA

Porto, Portugal
info@envidenefelibata.com
www.envidenefelibata.com

Provocatorium

Espaço destinado à participação da comunidade

Um abraço deste seu filho
amigo. J. A.

Angola

SAP / 3.ª REP / GG / RMA

Aerograma, década de 60

Fernanda Isabel Martins da Silva

“Este aerograma foi enviado pelo Natal pelo 1.º sargento José Artur da Silva, meu marido, para a sua mãe, de Angola para Trás-os-montes. Os aerogramas eram disponibilizados gratuitamente aos soldados, em tempo de guerra, para envio de correspondência para as famílias.”

Boas festas

Feliz
Natal

prosperidades

no
Ano Novo



por

Portugal

por

Angola

Mãe abraço deste seu filho
amigo. J. A.

Aerograma, década de 60

Fernanda Isabel Martins da Silva

"Este aerograma foi enviado pelo Natal pelo 1.º sargento José Artur da Silva, meu marido, para a sua mãe, de Angola para Trás-os-montes. Os aerogramas eram disponibilizados gratuitamente aos soldados, em tempo de guerra, para envio de correspondência para as famílias."



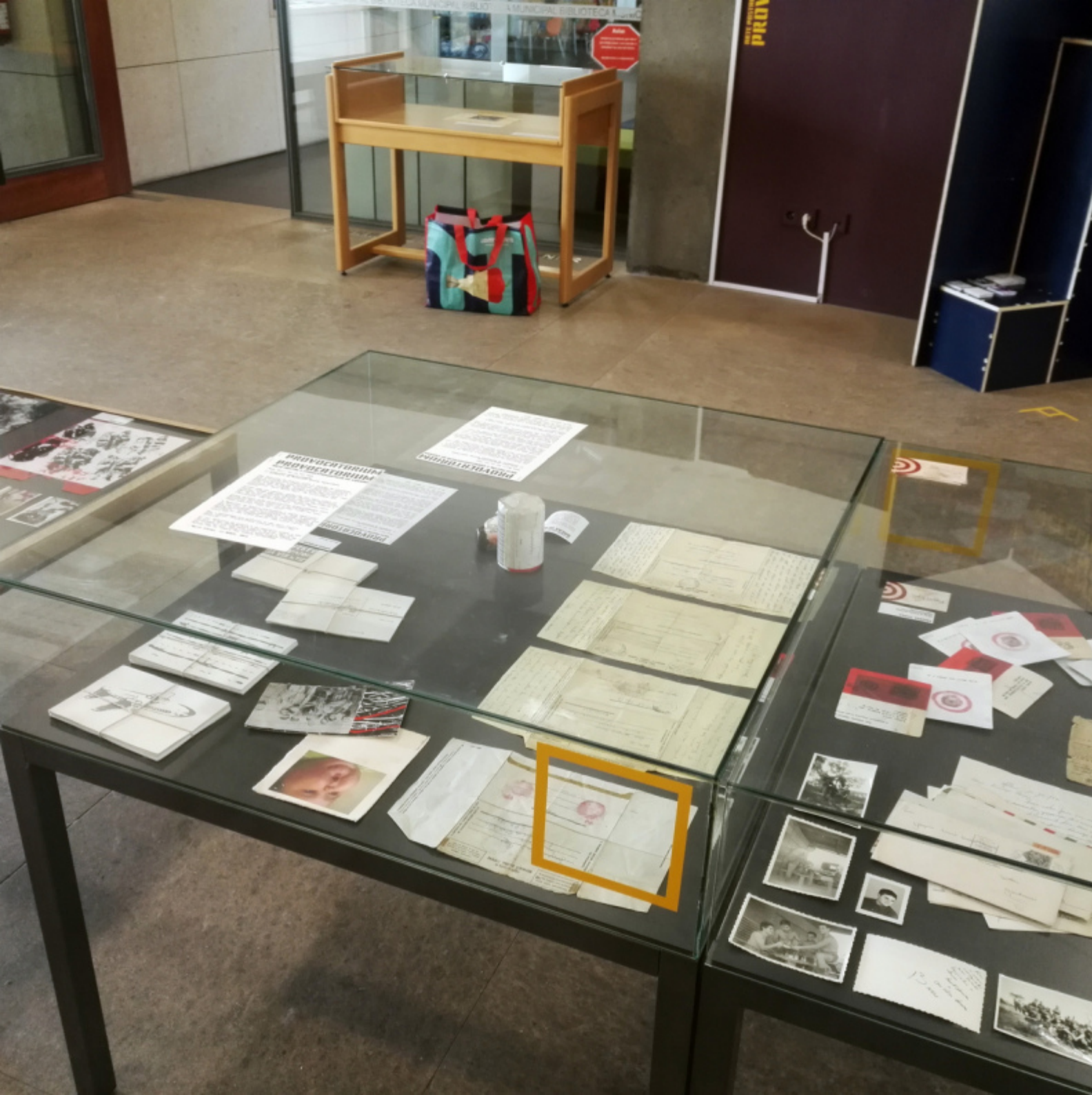


















PROVOKATIONEN
VON DER DEUTSCHEN
WEHRMACHT

PROVOKATIONEN
VON DER DEUTSCHEN
WEHRMACHT

PROVOKATIONEN
VON DER DEUTSCHEN
WEHRMACHT

MIGUEL TEPES
Miguel Tepes



MONSENHOR ENVIDE NEFELIBATA

... dedicado à
exploração constante
da dessacralização da
arte e colaborações
com outros artistas.



INTELECTUAL E CORRESPONDÊNCIA DE CULTURA
PROVOCATORIUM







... dedicado à
exploração constante
da dessacralização da
arte e colaborações
com outros artistas.













ARTE POSTAL E CORRESPONDÊNCIA DE GUERRA
PROVOCATORIUM

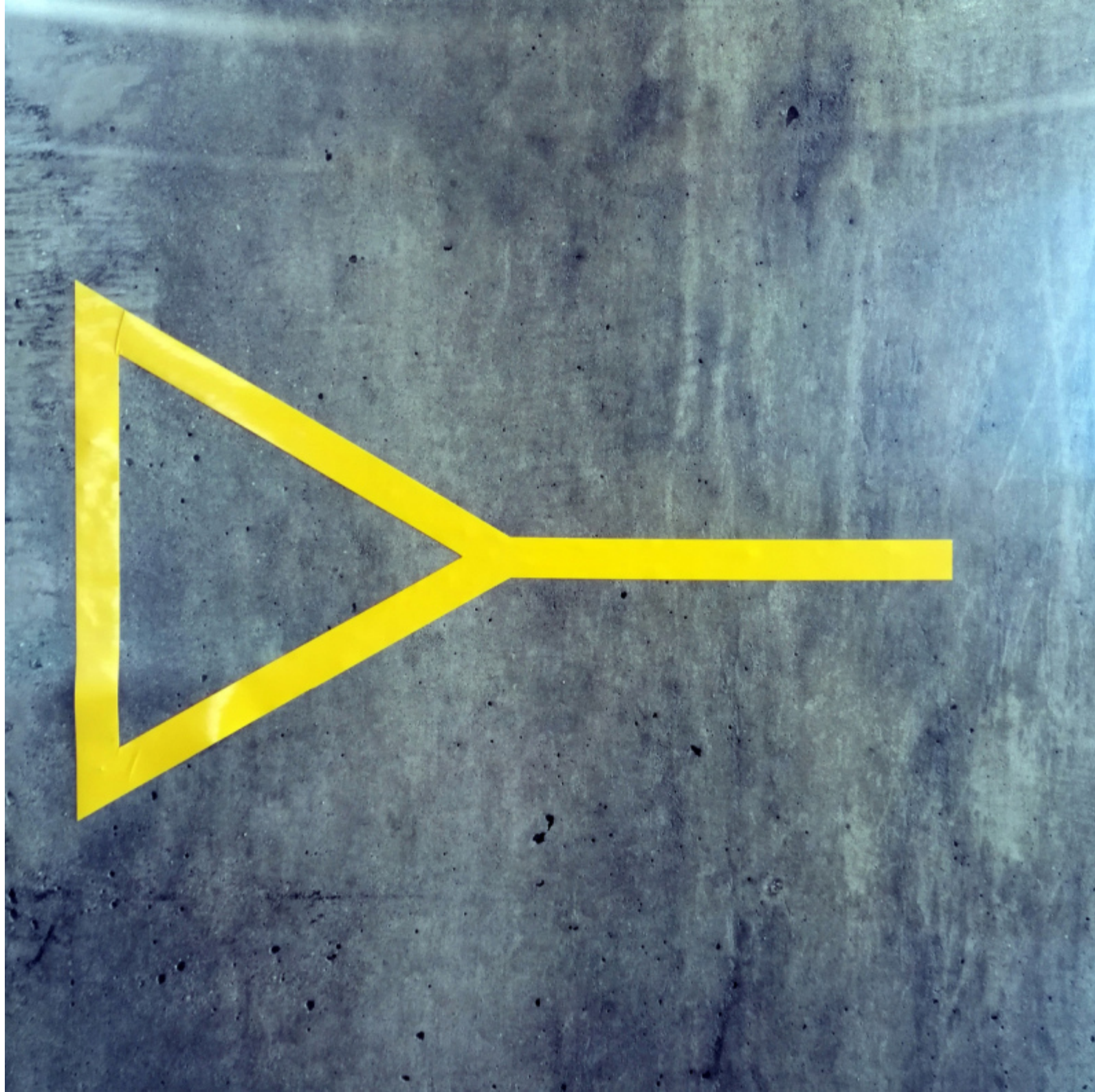
SENHOR ENVIDE EFELIBATA











ABSTRACT DRAWING



MIENTRAS LA VIDA NOS DURE





FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA Monsenhor enVide neFelibata
CONSULTOR ARTÍSTICO Migvel Tepes

DESIGN

nate nail: ior ya rat ræck
// arte para sensibilização
// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata



// arte para sensibilização
// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata



nate nail: ior ya rat ræck
// arte para sensibilização
// curadoria de Monsenhor enVide neFelibata



GALERIA



MONTAGEM



RECEBIDAS



+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>